

Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema

Presentiamo una "storia del cinema" *sui generis* (non *sui generis*!) fatta di "voci" relative al mestiere del cinematografo e alla storia stessa del cinema. Ogni voce si articola in due titoli, uno dei quali appartenente al passato più o meno classico, e l'altro invece esponente di una generale contemporaneità.

Intendiamo: i due titoli potranno anche essere distanti fra loro e non proporre grandi elementi di immediata comparazione. Quello che importa è che attraverso un breve esame di ambedue ne emerga un cammino percorso dal cinematografo negli anni che separano il primo dal secondo (o il passato dal presente, se si preferisce). Tale percorso è quindi un brano di storia del cinema, sia pure di un cinema osservato da una specifica angolazione.

Regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, scenografia, musica, interpretazione attoriale, effetti speciali e via dicendo: tutto questo fa parte del fenomeno film ed ha nel tempo subito mutamenti che hanno portato il cinema ad essere quello che ora è. In realtà, non si tratta soltanto di sviluppi tecnologici e magari anche di gusto, di moda. È indubbio, ad esempio, che la televisione abbia condizionato il cinema come e più di altri fattori ad esso interni. Questo nostro progetto ha un respiro pluriennale, e non è escluso che in esso potrebbero rientrare anche aspetti e componenti di questo tipo. Per l'istante, come si diceva, ci rivoliamo ad alcuni dei punti di riferimento imprescindibili per la comprensione del fenomeno cinema nella speranza di suscitare nel pubblico un'ulteriore curiosità nei confronti di un oggetto ormai da tutti ritenuto familiare.

Franco La Polla



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la sceneggiatura

lunedì 22 gennaio
ore 16.30
ingresso libero

LA SIGNORA DI SHANGHAI (*The Lady from Shanghai*) di Orson Welles, con Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Slogane, Glenn Anders
Usa 1947, 87'

Michael O'Hara è un marinaio disoccupato. Una sera salva una misteriosa ed affascinante signora da un'aggressione. Per ricompensa il marito di lei, potente avvocato, lo assume sul suo yacht. Il marinaio si fa però coinvolgere dalla sensualità della donna ed accetta di collaborare col marito in un finto suicidio. *La signora di Shanghai* è un noir fondamentale, un vortice onirico inarrestabile entro il quale spettatore e protagonista precipitano. Memorabili il dialogo d'amore nell'acquario e la sequenza finale nella sala degli specchi.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: il montaggio

lunedì 29 gennaio
ore 16.30
ingresso libero

OTTOBRE (*Oktyabr*) di Sergej M. Ejzenstejn e Grigori Aleksandrov, con Vasilij Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov
URSS 1927, 102'

Il film è ambientato a Pietroburgo nel febbraio del 1917, quando è al potere il governo oppressivo di Kerenskij. I bolscevichi, guidati da Lenin tornato dall'esilio, preparano l'insurrezione di ottobre che li porterà a conquistare il Palazzo d'Inverno. *Ottobre* è uno dei grandi capolavori della storia del cinema. Non può essere considerato un film di semplice propaganda, è invece una potente opera sperimentale piena di ironia, satira e sarcasmo.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la regia

lunedì 5 febbraio
ore 16.30
ingresso libero

LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE (*Vertigo*) di Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore
Usa 1958, 128'

Sofferente di vertigini, Scottie abbandona la polizia, temendo di essere confinato ad un ruolo d'ufficio, ma viene incaricato da un ex compagno di studi di pedinare la moglie Madeleine colta da improvvise crisi d'identità. Il costante pedinamento procede infatti in parallelo alla progressiva fascinazione di cui rimane vittima Scottie, la cui lucidità si sgretola di fronte al disorientamento della donna. Elegia tragica sull'irraggiungibilità della donna, *La donna che visse due volte* è una densa e profonda riflessione sulla sottile linea di confine tra realtà e rappresentazione, verità e illusione. Amore e morte si incontrano e scontrano dando vita ad un apologo che non poteva essere più perfetto.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la scenografia

lunedì 12 febbraio
ore 16.30
ingresso libero

IL PIANETA PROIBITO (*The Forbidden Planet*) di Fred MacLeod Wilcox, con Walter Pidgeon, Anne Francio, Leslie Nielsen, Warren Stevens
Usa 1956, 98'

Nel 2200 una missione spaziale scende su Altair. In tutto il pianeta di un'intera colonia terrestre solo il professor Morbius e sua figlia, serviti dal robot Robby, sono sopravvissuti alle incursioni di mostruose entità. Gli astronauti cominciano a nutrire qualche sospetto sul professore quando scoprono a cosa servono veramente i misteriosi marchingegni presenti nel laboratorio. Classico della fantascienza cinematografica, è una fantasiosa rielaborazione della *Tempesta* di Shakespeare, in chiave psicanalitica. Uno dei primi esempi "adulti" del genere, e uno dei primi personaggi-robot dello schermo. Un piccolo capolavoro.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la fotografia

lunedì 19 febbraio
ore 16.30
ingresso libero

IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE (*Lady Windermere's Fan*) di Ernst Lubitsch, con Irene Rich, May McAvoy, Edward Martindel, Bert Lytell
Usa 1925, 79'

Poiché crede che il marito la tradisca, la moglie è pronta a rendergli la pariglia. Ma la presunta amante è invece la madre della donna, che l'aveva abbandonata bambina. Salvato una volta il matrimonio della figlia, lo salverà una seconda, pur costretta per questo a svelare la propria identità e ad allontanarsi per sempre. Dall'omonima commedia di Oscar Wilde, Lubitsch trae il miglior film del proprio periodo americano prima del sonoro. Una mirabile lezione di messinscena, cinismo e ferocia.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la musica

lunedì 26 febbraio
ore 16.30
ingresso libero

RAPINA A MANO ARMATA (*The Killing*) di Stanley Kubrick, con Elisha Cook Jr, Vince Edwards, Coleen Gray, Sterling Hayden
Usa 1955, 86'

John Clay sta organizzando un colpo ad un ippodromo. Fanno parte della banda un poliziotto assillato dai creditori, un barista con tanto di moglie malata, un allibratore alcolizzato e un cassiere dell'ippodromo stesso. La rapina, condotta con meticolosa precisione, riesce, ma alla fine all'aeroporto per colpa di un'odiosa signora e di un maledetto cagnolino accade l'imprevisto... "Memorable poliziesco del giovane Kubrick, un genio del cinema dal talento e dall'eccellenza pari solo a grandissimi come Billy Wilder. Un film secco, tagliente, senza orpelli né chiacchiere inutili, con una sbalorditiva tensione. A Sterling Hayden dal volto di pietra basta un'occhiata per mettere in riga un manipolo di straordinari caratteristi". (Massimo Bertarelli, "Il Giornale", 7 aprile 2003)



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la sceneggiatura

lunedì 22 gennaio
ore 21.30

IN THE MOOD FOR LOVE (*Fa Yeung Nin Wa*) di Wong Kar-wai, con Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Lai Chen, Siu Ping-Lam
Cina 2000, 97'

Storia di brevi incontri ritrosi tra due vicini di casa i quali, nella Hong Kong del 1963, scoprono casualmente che i rispettivi coniugi sono amanti e inscenano, come in una prova, le rispettive rivelazioni. Si incontrano, si chiedono cosa staranno facendo gli altri due, si parlano come se parlassero a loro, si guardano allontanarsi, e inevitabilmente senza dirselo mai, finiscono per amarsi.

"Erede di Antonioni, Wong Kar-wai esprime l'invisibile delle emozioni con una cinepresa che sta al passo dei sentimenti e ci avvolge di calore". (Maurizio Porro, "Il Corriere della Sera", 28 ottobre 2000)

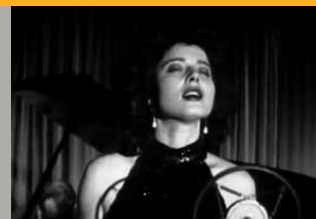


Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: il montaggio

lunedì 29 gennaio
ore 21.30

IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI (*The Silence of the Lambs*) di Jonathan Demme, con Jodie Foster, Anthony Hopkins, Lawrence T. Wrentz, Dan Butler, Paul Lazar
Usa 1991, 118'

Buffalo Bill è un serial killer che uccide e scuoa giovani donne. L'FBI brancola nel buio ed è costretta a chiedere l'aiuto di un uomo che potrebbe conoscere bene la mente del killer: Hannibal Lecter, brillante psichiatra nonché folle assassino dedito al cannibalismo e chiuso in un manicomio criminale. Pellicola cupa e violenta che tocca temi come l'omicidio, la violenza compulsiva e il cannibalismo, è da tempo entrata nella storia del genere thriller e ha creato un'icona, una nuova figura di criminale che a tutt'oggi non smette di esercitare la sua attrazione sugli spettatori di mezzo mondo. Unico thriller ad aver vinto i 5 Oscar più importanti (miglior film, miglior regia, miglior attore Anthony Hopkins, miglior attrice Jodie Foster, miglior sceneggiatura non originale).



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la regia

lunedì 5 febbraio
ore 21.30

VELLUTO BLU (*Blue Velvet*) di David Lynch, con Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern
Usa 1986, 120'

Dopo aver trovato un orecchio mozzato in un prato, un giovanotto si improvvisa detective e si ritrova coinvolto nel rapporto sadomasochistico tra una cantante e uno psicopatico, in uno strano mondo vagamente irreali. *Velluto blu* è uno dei capolavori di Lynch, autore di un'opera impareggiabile, visivamente straordinaria, che riesce ad evocare turbamento e stupore con pennellate surrealiste, inquiete ed inquietanti. Il bene ed il male, la purezza e l'orrore si compenetrano, coesistono nella stessa tranquilla cittadina. Micromondi che spesso si sfiorano appena e qualche volta entrano in contatto.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la scenografia

lunedì 12 febbraio
ore 21.30

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO (*2001: A Space Odyssey*) di Stanley Kubrick, con William Sylvester, Gary Lockwood, Keir Dullea
Usa / Gb 1968, 141'

Prologo: dopo aver "scoperto" un misterioso monolite un gruppo di scimmie dimostra di possedere la scintilla dell'intelligenza usando un osso come strumento per cacciare, ma anche come arma per uccidere altri loro simili. Nell'anno 2001, un gruppo di esploratori guidati dal sofisticatissimo computer Hal 9000 parte alla volta di Giove. Durante il viaggio il computer si ribella agli ordini, causa la morte di tre scienziati e prende il totale comando delle operazioni. Finché un giorno una persona dell'equipaggio, Bowman, riesce a disattivarlo ma rimane risucchiato in un vortice temporale che lo tramuta in feto e lo condanna a vagare nello spazio. Film visionario, "filosofico", ai limiti della comprensibilità razionale: assolutamente affascinante. Uno dei classici del cinema e fondatore della moderna fantascienza cinematografica, ma anche una abissale meditazione sulla (e oltre la) storia dell'uomo.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la fotografia

lunedì 19 febbraio
ore 21.30

MANHATTAN di Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Meryl Streep, Mariel Hemingway
Usa 1979, 96'

Isaac Davis ha smesso di scrivere per la tv e progetta un libro dal titolo *La sionista castrante*; ha alle spalle due matrimoni falliti, vive con la diciassettenne Tracy, ma ha paura del ridicolo per questa sua relazione. Teme anche che la sua seconda moglie abbia messo in piazza i suoi difetti in un libro che sta per uscire. *Manhattan* è una pietra miliare nella filmografia di Woody Allen. Il suo scavare nel profondo è sempre insaporito da battute divertenti, molto spesso da uno humour corrosivo, e da situazioni al limite del grottesco. Celebri le "10 cose per cui vale la pena di vivere", e la Manhattan in bianco e nero.



Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema: la musica

lunedì 26 febbraio
ore 21.30

LEZIONI DI PIANO (*The Piano*) di Jane Campion, con Holly Hunter, Harvey Keitel, Anna Paquin, Sam Neill
Australia / Francia / Nuova Zelanda 1993, 120'

1852. Per convenienza familiare, una vedova inglese, deve trasferirsi su una sperduta isola della Nuova Zelanda con la figlia e sposare uno sconosciuto. La donna è muta dall'età di sei anni e sembra essere attratta soltanto dalla musica. Finché un uomo, interessato al piano che il marito della donna non vuole, entra nella sua vita e risveglia in lei anche la passione amorosa. Uno dei film più sontuosi e visionari della Campion e uno dei pochi esempi cinematografici di sguardo femminile consapevole sull'eros. Splendido uso dei paesaggi neozelandesi e musica ipnotica di Michael Nyman. Palma d'Oro a Cannes 1993, Oscar 1994 per miglior attrice protagonista (Holly Hunter), migliore attrice non protagonista (Anna Paquin) e migliore sceneggiatura.



Rimini al cinema

Prima visione

Rispetto alle presentazioni precedenti, questo nuovo cartellone di "Rimini al cinema" registra un cambiamento importante: i titoli dei film in prima visione non sono più indicati. Abbiamo deciso di comunicarli di volta in volta, attraverso la pagina degli spettacoli cinematografici pubblicata tutti i giorni sui giornali. Andiamo, in questo modo, verso una programmazione meno rigida, al fine di poter offrire sempre, di settimana in settimana, il miglior film disponibile tra quelli di più recente uscita. Siamo certi che la nostra scelta sarà apprezzata. Buona visione.

lun.	22 gennaio	ore 16.30 ore 21.30	La signora di Shanghai In the Mood for Love
mer.	24 gennaio	ore 21.30	Grizzly Man
ven.	26 gennaio	ore 21.30	Il segreto di Esma
sab.	27 gennaio	ore 21.30	Il segreto di Esma
dom.	28 gennaio	ore 16.30 ore 21.30	Il segreto di Esma Il segreto di Esma
lun.	29 gennaio	ore 16.30 ore 21.30	Ottobre Il silenzio degli innocenti
mar.	30 gennaio	ore 21.30	O'sistema
mer.	31 gennaio	ore 21.30	Il segreto di Esma
gio.	1 febbraio	ore 21.30	El favor
ven.	2 febbraio	ore 21.30	Prima visione
sab.	3 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
dom.	4 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Prima visione (replica) Prima visione (replica)
lun.	5 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	La donna che visse due volte Velluto blu
mar.	6 febbraio	ore 21.30	Sulla rotta dei disperati
mer.	7 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
gio.	8 febbraio	ore 21.30	Get Your Staff
ven.	9 febbraio	ore 21.30	Prima visione
sab.	10 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
dom.	11 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Prima visione (replica) Prima visione (replica)
lun.	12 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Il pianeta proibito 2001: Odissea nello spazio
mar.	13 febbraio	ore 21.30	Archiviazione provvisoria
mer.	14 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
gio.	15 febbraio	ore 21.30	Le hasard fait bien les choses

ven.	16 febbraio	ore 21.30	Prima visione
sab.	17 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
dom.	18 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Prima visione (replica) Prima visione (replica)
lun.	19 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Il ventaglio di Lady Windermere Manhattan
mar.	20 febbraio	ore 21.30	Lavorare stanca
mer.	21 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
gio.	22 febbraio	ore 21.30	Clandestinos
ven.	23 febbraio	ore 21.30	Prima visione
sab.	24 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)
dom.	25 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Prima visione (replica) Prima visione (replica)
lun.	26 febbraio	ore 16.30 ore 21.30	Rapina a mano armata Lezioni di piano
mer.	28 febbraio	ore 21.30	Prima visione (replica)

La rassegna Coppie di fatto 1 - I mestieri del cinema prosegue con la seguente programmazione

lun.	5 marzo	ore 16.30 ore 21.30	Casco d'oro La signora della porta accanto
lun.	12 marzo	ore 16.30 ore 21.30	La cosa da un altro mondo Un lupo mannaro americano a Londra



L'altra tv. Reportage d'autore dal Premio Ilaria Alpi

martedì 30 gennaio
ore 21.30
ingresso libero

O'SISTEMA

di Matteo Scanni e Ruben H. Oliva
Italia 2006, 72'

Camorra è una parola che non esiste più. A Napoli i camorristi parlano di sé usando un altro concetto: il Sistema. Si dice ad esempio: o guaglione di che Sistema è, di che clan fa parte? Il documentario racconta senza censure l'agguato al boss che si è dissociato, il pianto dei suoi familiari, il "palo" in sella al motorino, il circuito dello spaccio di Scampia, la faida di Secondigliano, le ville hollywoodiane del feudo dei Casalesi. Vincitore Premio Ilaria Alpi 2006.

Saranno presenti Matteo Scanni e Ruben H. Oliva



La manica tagliata. Rassegna internazionale di teatro, cinema & cultura a tematica gay & lesbica

giovedì 1 febbraio
ore 21.30

EL FAVOR

di Pablo Sofovich
Argentina 2004, 85'

Con riferimenti alle commedie sexy di Almodóvar, questo film segue le vicende di due ragazze lesbiche, Mora e Roberta, intenzionate a concepire un bambino. Le due hanno un piano: sedurre Felipe, fratello di Mora, che è all'oscuro di tutto (compresa l'omosessualità della sorella). Si aggiunge poi Faustina, la ragazza di Felipe, che aspetta un bambino da lui...



L'altra tv. Reportage d'autore dal Premio Ilaria Alpi

martedì 6 febbraio
ore 21.30
ingresso libero

SULLA ROTTA DEI DISPERATI (Traversee clandestine)

di Gregoire Deniau
Francia 2004, 47'

Partire, dopo anni di attesa, di umiliazioni e di soprusi, è una consapevole sfida alla sorte. I migranti di un'Africa lontana e vicina allo stesso tempo lo fanno con un coraggio che lascia allibiti. Deniau ne segue un gruppo in partenza dalle coste marocchine entrando così nella parte sommersa della cronaca, quotidiana ma distante, degli sbarchi sulle coste europee. Vincitore Premio Ilaria Alpi 2005.

Saranno presenti Alberto Nerazzini e Davide Savelli



La manica tagliata. Rassegna internazionale di teatro, cinema & cultura a tematica gay & lesbica

giovedì 8 febbraio
ore 21.30

GET YOUR STUFF

di Max Mitchell
Usa 2000, 93'

Phil e Eric sembrano avere tutto nella vita: sono belli, ricchi, hanno una meravigliosa villa a Beverly Hills, molti amici e una bellissima relazione. Il prossimo passo per la felicità sarebbe adottare un bambino. I due decidono così di accettare la proposta dei Servizi sociali e accogliere nella propria casa una coppia di fratelli "difficili" (10 e 12 anni) per dimostrare di poter essere dei buoni genitori.



L'altra tv. Reportage d'autore dal Premio Ilaria Alpi

martedì 13 febbraio
ore 21.30
ingresso libero

ARCHIVIAZIONE PROVVISORIA: LA STORIA DI UNA VERGOGNA di Alberto Nerazzini e Davide Savelli
Italia 2005, 90'

Le rappresaglie contro i civili italiani compiute dal 1943 dalle truppe nazifasciste raccontate dai testimoni. Il ricordo delle stragi si associa a quello della giustizia nei confronti di chi si è sporcato le mani con il sangue degli inermi: il ritrovamento di oltre duemila fascicoli, relativi a stragi, marchiati con il timbro di "Archiviazione provvisoria". Provvisoria in molti di questi casi vuol dire definitiva. Menzione speciale della giuria Premio Ilaria Alpi 2005.

Saranno presenti Alberto Nerazzini e Davide Savelli



La manica tagliata. Rassegna internazionale di teatro, cinema & cultura a tematica gay & lesbica

giovedì 15 febbraio
ore 21.30

LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES

di Lorenzo Gabriele
Francia / Svizzera 2002, 90'

Jean-Pierre è un intellettuale con una vita tranquilla, lavora all'università ed è felicemente fidanzato con Armando. Un giorno riceve una lettera da un giudice che lo nomina tutore di Antoine, un ragazzo con una vita familiare travagliata. Piccolo particolare: per la legge Jean-Pierre è sposato con una donna, con la quale però non è più in contatto...

a seguire:

CORTOMETRAGGI DI HERVÉ JOSEPH LEBRUN

Già componente del gruppo di artisti Queer Factory, Lebrun è autore de *La stance de Dijan*.



L'altra tv. Reportage d'autore dal Premio Ilaria Alpi

martedì 20 febbraio
ore 21.30
ingresso libero

LAVORARE STANCA

di Loredana Dordi
Italia 2005, 61'

Il documentario racconta la vita di coloro che lasciano casa e famiglia per andare a lavorare nei grandi cantieri del nord. Storie di vita tra vagoni ferroviari e case in affitto, tra il conforto del lavoro e la paura di vivere una vita sospesa tra l'andata e il ritorno. Finalista Premio Ilaria Alpi 2006.

Saranno presenti Alberto Nerazzini e Davide Savelli



La manica tagliata. Rassegna internazionale di teatro, cinema & cultura a tematica gay & lesbica

giovedì 22 febbraio
ore 21.30

CLANDESTINOS

di Antonio Hens, con Israel Rodriguez;
Spagna 2006, 92'

Dopo essere fuggiti da prigione, tre giovani alle prese con la realtà dell'emigrazione e dell'emarginazione si legano l'uno l'altro, in un susseguirsi di colpi di scena.

a seguire:

LO QUE SURJA

di José Luis Lázaro López e Jordi González Ruiz
Spagna 2006, 48'

Direttamente da Internet sei episodi della telenovela web che in pochi mesi è stata vista da più di trecentomila spettatori e che racconta la vita quotidiana di sei studenti gay di Valencia.

Saranno presenti Antonio Hens, José Luis Lázaro López e Jordi González Ruiz

GIORNO DELLA MEMORIA

sabato 27 gennaio
ore 21.30

IL SEGRETO DI ESMA - GRBAVICA (Grbavica)

di Jasmila Zbanic, con Luna Mijovic
Austria / Bosnia-Erzegovina, 90'

Nella Sarajevo postbellica Sara, 12 anni, vive sola con la madre Esma. Le hanno raccontato che il padre è un eroe di guerra, per questo dovrebbe partecipare gratis a una gita, ma sulla lista degli orfani il suo nome non c'è. "È una pellicola forte, un pugno nello stomaco per il pubblico. Ci costringe a ripensare alla guerra civile jugoslava di quindici anni fa, agli incubi degli stermini, delle torture, delle persecuzioni e delle pulizie etniche consumatisi a pochi chilometri da casa nostra, sull'altra sponda dell'Adriatico" (Gherardo Ugolini) Orso d'oro al festival di Berlino 2006.

Il film verrà proiettato anche:

venerdì 26 gennaio (ore 21,30)
domenica 28 gennaio (ore 16,30 e 21,30)
mercoledì 31 gennaio (ore 21,30).

Mercoledì 24 gennaio (ore 8,30) è prevista una proiezione riservata alle scuole.

Ingresso unico: € 2

Info: Fondazione Federico Fellini, tel. 0541 50303
fondazione@federicofellini.it



Comune di Rimini
Servizio Relazioni Esterne
Istituzione Musica Teatro Eventi
Cineteca Comunale

Istituto per la Storia
della Resistenza e dell'Italia
Contemporanea
della Provincia di Rimini

Rimini al cinema

Cineteca del Comune di Rimini
Palazzo Gambalunga, via Gambalunga 27



Lunedì: proiezione pomeridiana ore 16,30 - ingresso libero
Lunedì: proiezione serale ore 21,30
Ingresso: intero € 4,00 - ridotto € 3,00

Martedì: proiezione serale ore 21,30 - ingresso libero
Giovedì, venerdì, sabato, domenica, mercoledì: proiezione serale ore 21,30
Domenica: proiezione pomeridiana ore 16,30
Ingresso: intero € 5,50 - ridotto € 4,50 - mercoledì ridotto per tutti

Info:
Cineteca - tel. 0541 704302 cineteca@comune.rimini.it
www.comune.rimini.it
Fondazione Fellini - tel. 0541 50303 fondazione@federicofellini.it
www.federicofellini.it

Rimini al cinema è organizzata dalla Cineteca del Comune di Rimini, sezione della Biblioteca civica Gambalunga, e dalla Fondazione Federico Fellini, in collaborazione con i circoli cinematografici Hellzapoppin', Belfagor, A' marena e da UNASP ACLI.

La rassegna Coppie di fatto 1 - I mestieri. Relazioni tra i film della storia del cinema è organizzata da Fronte del Pubblico - Cineteca del Comune di Bologna con il contributo di Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura.



L'altra tv. Reportage d'autore dal Premio Ilaria Alpi è realizzata in collaborazione con l'Associazione Ilaria Alpi/ Comunità Aperta di Riccione

La manica tagliata. Rassegna internazionale di teatro, cinema & cultura a tematica gay & lesbica è organizzata dall'Associazione lamanicacatagliata

con il contributo della Provincia di Rimini
con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fellini Amarcord n. 1, gennaio 2007 - Registrazione Stampa Periodica. Tribunale di Rimini, n.10 del 27 giugno 2002. Sede legale: Via Oberdan, 1 - 47900 Rimini
Direttore responsabile: Vittorio Boarini
coordinamento: Alessandra Fontemaggi - redazione: Mirco Cecchini, Alessandra Fontemaggi, Giuseppe Ricci e Marco Leonetti - ufficio stampa: Francesca Chicchi - grafica: Colpo d'occhio - stampa: La Pieve Poligrafica Editore, via dell'Artigianato 23, Villa Verucchio (RN)

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone