

Rimini al cinema entra nel suo ottavo anno di vita e si conferma come una delle iniziative culturali più vivaci e più gradite al pubblico cittadino. L'aver come sede regolare della manifestazione la sala della Cineteca non esclude per le imprese di maggior impatto sul pubblico l'uso di locali alternativi. Quest'anno l'alternativa non sarà, purtroppo, il Cinema Fulgor, dove *Rimini al cinema* è nato ed è rimasto per cinque anni, ma il Corso, che sempre grazie alla collaborazione di Massimo Succi, ospiterà la tradizionale manifestazione del 30 ottobre in ricordo della scomparsa di Fellini, della quale ricorre quest'anno il quindicesimo anniversario.

Ospiterà, inoltre, la proiezione, nelle sere del 14 e 15 novembre, di tre importanti opere di Manoel de Oliveira, del quale verrà presentata un'ampia retrospettiva in occasione del *Premio Fondazione Fellini* a lui assegnato per il 2008. Gli altri dieci film della retrospettiva saranno presentati nella sala della Cineteca tutti i lunedì pomeriggio e saranno, secondo tradizione, ad ingresso libero. Intendiamo così facilitare al massimo la conoscenza di uno dei più grandi cineasti viventi, premiato ed onorato in tutto il mondo.

Le serate del lunedì, invece, saranno dedicate al cinema italiano di qualità che difficilmente è visibile nelle sale per le ben note distorsioni imposte dal "mercato". Con l'attiva collaborazione di Morando Morandini, che oltre alla rassegna presenterà anche il suo mitico dizionario, abbiamo raccolto cinque film inediti che, ne siamo certi, incontreranno, smentendo il "mercato", il favore del pubblico.

A seguire, sempre il lunedì sera, *Cinema e psicoanalisi*, una seconda edizione dopo il conforto del successo registrato lo scorso anno. Con l'indispensabile supporto della Società Italiana di Psicodramma Analitico presentiamo cinque successi della stagione precedente e li offriamo alla visione e alla riflessione degli spettatori. Infatti, non solo ogni film sarà presentato da specialisti di cinema e di psicoanalisi, ma al termine della proiezione si animerà sul loro significato profondo il dibattito con il pubblico. A completare il cartellone altre rassegne e singoli appuntamenti, sempre a ingresso libero. Tra le prime, alcune già sperimentate: *Genitori al cinema* in ottobre e *Rimini cinema e ambiente* in novembre, su iniziativa degli Assessorati alle politiche della famiglia e a quelle ambientali del Comune di Rimini; altre, invece, inedite: tra ottobre e novembre *Incontri del Mediterraneo* sul cinema turco, su proposta dell'associazione Michele Pulici, e in dicembre *L'immaginario possibile*, da un'idea dell'ordine degli architetti della provincia di Rimini. Tra gli incontri unici, tutti in ottobre: *Hans Christian Andersen: fiabe in video*, un progetto di Assalti al Cuore e Riccione TTV/Performing Arts on Screen; *C'era una volta, a Rimini, la Fornace Fabbri*, il catalogo filmato della mostra allestita nel 2007; e, in prossimità della Giornata nazionale delle vittime degli incidenti sul lavoro e con il sostegno dell'Associazione nazionale mutilati ed invalidi del lavoro, *Incontro con Daniele Segre*, un fuori programma de *Il cinema racconta il lavoro*, l'ormai tradizionale rassegna siglata dall'Assessorato alle politiche del lavoro.

Infine, altri momenti forti della programmazione, le attesissime prime visioni del mercoledì, venerdì, sabato e domenica. Unica occasione ormai, nella città, per il pubblico del cinema di qualità.

Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 6 ottobre
ore 16.30
ingresso libero

I CANNIBALI (*Os Canibais*)
di Manoel de Oliveira, con Luis Miguel Cintra, Leonore Gomes, Diogo Dória
Francia - Portogallo 1988, 90'

La giovane Marguerite sposa il Visconte d'Alveda, ma durante la prima notte di nozze scopre il segreto di suo marito: è metà uomo e metà automa. Disperata, si uccide e il Visconte la segue subito dopo gettandosi tra le fiamme del camino. Sarà mangiato dai cognati e dal suocero che ereditano i suoi beni. Il film più buneliano del maestro portoghese, interamente cantato. Una satira sociale farsesca, divertente e densa di humor nero.

lunedì 6 ottobre - ore 18.30
"Come si fa un dizionario dei film. Retrosceca e pettegolezzi"
Morando Morandini presenta:
Il Morandini 2009. Dizionario dei film
di Laura Morandini, Luisa Morandini e Morando Morandini
Editore Zanichelli

Il nuovo cinema italiano

lunedì 6 ottobre
ore 21

RIPARO
di Marco Simon Puccioni, con Maria de Medeiros, Antonia Liskova, Mounir Quadi, Vitaliano Trevisan
Italia - Francia 2008, 100'

Anna e Mara hanno una relazione sentimentale. Di ritorno da una vacanza all'estero, il loro equilibrio verrà turbato dall'incontro con Anis, un giovane clandestino al quale la coppia offre ospitalità e aiuti di vario genere. La precaria armonia viene bruscamente interrotta da una serie di eventi negativi, che pregiudicherà il loro rapporto.

Riparo è un coinvolgente dramma sulla gelosia, le classi sociali, le contraddizioni introdotte dallo straniero. Un film che riflette sui contrasti fra passione amorosa e coercizione sociale. Nastro d'argento europeo 2008 ad Antonia Liskova.

Introduce **Morando Morandini**

Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 13 ottobre
ore 16.30
ingresso libero

LA VALLE DEL PECCATO (*Vale Abraão*)
di Manoel de Oliveira, con Leonor Silveira, Cécile Sanz de Alba, Luís Miguel Cintra, Rui De Carvalho
Portogallo 1993, 187'

Tratto dal romanzo *La valle di Abramo* di Agustina Bessa-Luis, (riscrittura di *Madame Bovary*, suggerita e commissionata dallo stesso regista), *La valle del peccato* è la storia di Elma, donna di minacciosa bellezza. La sua inclinazione per il lusso, le sue illusioni sulla vita e il desiderio che suscita negli uomini le valgono il soprannome di "piccola Bovary". Dopo le nozze col medico Carlos, annoiata della vita di provincia, commette per tre volte adulterio. Infine va incontro alla morte, in un giorno di sole radioso, vestita d'azzurro, lo stesso colore con cui s'era sposata. "Manoel de Oliveira dirige uno dei più bei film mai visti accompagnato dalla voce di un narratore invisibile e dalla musica di pianoforte di cinque diversi *Chiara di luna* (Beethoven, Schumann, Strauss, Debussy, Fauré)" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").

Il nuovo cinema italiano

lunedì 13 ottobre
ore 21

NELLE TUE MANI
di Peter del Monte, con Kasia Smutniak, Marco Foschi, Luisa De Santis, Severino Saltarelli, Luciano Batoli
Italia 2008, 100'

Teo, brillante studente di astrofisica, viene investito dall'auto guidata da Mavi, una ragazza di Spalato che da diversi anni vive in Italia insieme al padre. Mavi lo soccorre, lo porta in ospedale e gli dona il suo sangue, per poi scomparire nel nulla. I due si ritroveranno per caso solo qualche tempo dopo, finendo per stabilire un legame forte e profondo.

"Del Monte scrive e parla al cuore senza retorica e conosce la capacità introspettiva del non detto e il fascino degli opposti, conosce il piacere del racconto e filma gli estremi violenti con raffinatezza, indaga nei gradi intermedi e misteriosi lo spleen, l'umor nero che cola su ogni rapporto" (Maurizio Porro, "Il Corriere della Sera").

Nastro d'argento europeo 2008 a Kasia Smutniak.

Sarà presente **Peter del Monte**

Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 20 ottobre
ore 16.30
ingresso libero

LA DIVINA COMMEDIA (*A divina comedia*)
di Manoel de Oliveira, con Maria de Medeiros, Miguel Guilherme, Luís Miguel Cintra, Mario Viegas, Leonor Silveira, Diogo Dória
Francia - Portogallo 1991, 140'

In una clinica, alcuni malati di mente credono di essere Gesù, Lazzaro, Marta, Maria, Adamo, Eva, Sonia, Raskolnikov, Aljosa e Ivan Karamazov, un Filosofo, un Profeta, un Fariseo, Santa Teresa d'Avila. Insieme recitano la *Divina Commedia*. "In bilico tra un Mistero Sacro antico e un moderno *Mistero Buffo* alla Dario Fo, è una moralità, una parabola metafisica in cui la gravità dei temi si accompagna alla leggerezza dei toni, il romanticismo di certe situazioni lascia il posto a un'ironia quasi buueliana, lo scherzo alla Voltaire è interrotto da improvvise irruzioni tragiche e da scene di dolorosa intensità. Attori perfetti" (Morando Morandini, *Il Morandini*). Premio della Giuria alla 48^{ma} Mostra del Cinema di Venezia 1991.

Il nuovo cinema italiano

lunedì 20 ottobre
ore 21

RIPRENDIMI
di Anna Negri, con Alba Rohrwacher, Marco Foschi, Valentina Lodovini, Alessandro Averone, Marina Rocco, Stefano Fresi
Italia 2008, 93'

Due ragazzi stanno girando un documentario su Giovanni e Lucia, una giovane coppia di lavoratori precari nel mondo del cinema. Quando l'uomo decide di lasciare la moglie e il figlioletto, la troupe decide di utilizzare questa separazione per raccontare come l'instabilità lavorativa della nostra generazione ne influenzi l'atteggiamento sentimentale.

"Un esperimento, certo, ma con un senso felice del cinema e delle sue esigenze migliori. Confermato dalla recitazione sia dei due coniugi, Alba Rohrwacher e Marco Foschi, sia dei due cineasti, Stefano Fresi, Alessandro Averone. Personaggi persone. Anche quando, in primo piano, si confidano con noi" (Gian Luigi Rondi, "Il Tempo").

Sarà presente **Marco Foschi**

Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 27 ottobre
ore 16.30
ingresso libero

I MISTERI DEL CONVENTO (*O convento*)
di Manoel de Oliveira, con Catherine Deneuve, John Malkovich, Leonor Silveira, Duarte D'Almeida, Heloisa Miranda, Gilberto Gonçalves
Francia - Portogallo 1995, 90'

Il professor Michael Padovic si reca, in compagnia della moglie Hélène, nel convento di Arrábida alla ricerca di documenti a sostegno della propria tesi: Shakespeare sarebbe un ebreo di origine spagnola. Ma nel convento il diabolico custode, Baltar, e la bellissima archivista Pietade, mettono in crisi l'armonia della coppia. Interpretato, per la prima volta nel cinema di de Oliveira, da star internazionali quali Catherine Deneuve e John Malkovich, *I misteri del convento* riflette a partire dal *Faust* di Goethe sul bene e sul male come valori necessari alla sopravvivenza umana, sul potere dell'ambizione e della seduzione, sul rapporto tra razionalità scientifica e scienze occulte, in una girandola di sentimenti confusi e grotteschi.

Il nuovo cinema italiano

lunedì 27 ottobre
ore 21

TUTTO TORNA
di Enrico Pitzianti, con Antonio Careddu, Piero Marcialis, Yonaiki Broch Montano, Massimiliano Medda
Italia 2008, 86'

Massimo arriva a Cagliari dal nord della Sardegna con un sogno nel cassetto: riuscire a far pubblicare il suo primo romanzo. Nel frattempo si arrangia come può, lavorando dallo zio e dividendo con lui la casa. Sullo sfondo diversi personaggi, dai vicini di casa alla splendida ballerina cubana di cui si innamora. Pitzianti ha seguito il suo protagonista passo dopo passo, delineandone con finezza la psicologia e tutte le reazioni, sapendo documentare con grande delicatezza e duro realismo anche l'ambiente che lo accoglie o respinge.

Nel solco sardo indipendente, ecco un piccolo film riuscito e sensibile, dedicato a chi parte, resta o torna.

"Irridente parata dei mediocri all'insegna di una vena caricaturale che qua e là diventa graffiante satira di costume. Un Sordi memorabile e una Roma ancora realistica, ma già deformata da un talento visionario" (Morando Morandini, *Il Morandini*).

Sarà presente **Marco Foschi**

La Fondazione Fellini ricorda il quindicesimo anniversario della scomparsa del Maestro con la presentazione de *Lo sceicco ritrovato*, 40 minuti inediti di scene non montate ritrovate dalla Cineteca Nazionale a cui seguirà la proiezione de *Lo sceicco bianco* (1952).

Giovedì 30 ottobre
ore 21 - cinema Corso
ingresso libero

LO SCEICCO RITROVATO
di Federico Fellini, Fulvio Baglivi, Stefano Landini, Moraldo Rossi
Italia 2008, 40'

Due rulli di materiali inediti del film *Lo sceicco bianco* di Federico Fellini sono stati ritrovati dalla Cineteca Nazionale. Il contenuto, identificato da Sergio Toffetti e Fulvio Baglivi, comprende circa 20' di tagli di montaggio, doppie versioni e sequenze inedite complete di dissolvenze e missaggio audio. Queste "varianti" del primo film interamente diretto da Federico Fellini nel 1952, consentono dunque oggi di gettare uno sguardo dentro l'"officina creativa" del regista, rendono più chiare le motivazioni delle scelte definitive, e mettono in evidenza come fin dall'inizio Fellini elabori situazioni e abbozzi di personaggi che verranno poi sviluppati sullo schermo in seguito.

Introducono Sergio Toffetti, conservatore della Cineteca Nazionale, e Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Fellini

a seguire

LO SCEICCO BIANCO
di Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina
Italia 2008, 85'

Copia restaurata proveniente da Mediaset-Cinema Forever

Ivan e Wanda, novelli sposi, sono in viaggio di nozze a Roma dove li attendono giornate intense. Approfitando del sonno del marito Wanda esce dall'albergo e va alla ricerca della redazione del suo giornale di fotoromanzi preferito. Conosce il suo idolo, lo Sceicco Bianco che, in maniera goffa, cerca invano di sedurla. Wanda resterà delusa dalla meschinità e dalla pochezza del mondo che tanto l'aveva fatta sognare.

"Irridente parata dei mediocri all'insegna di una vena caricaturale che qua e là diventa graffiante satira di costume. Un Sordi memorabile e una Roma ancora realistica, ma già deformata da un talento visionario" (Morando Morandini, *Il Morandini*).

Sarà presente **Carmine Amoroso**

Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 3 novembre
ore 16.30
ingresso libero

INQUIETUDINE (*Inquietude*)
di Manoel de Oliveira, con Luis Miguel Cintra, José Pinto, Isabel Ruth, Diogo Dória, David Cardoso, Irene Papas
Portogallo - Francia - Spagna - Svizzera 1998, 110'

Tre storie che si incastrano tra loro. Padre e figlio sono famosi docenti universitari, il primo ossessionato dall'idea della morte, il secondo da quella di essere inferiore al genitore. Negli anni '30, Suzy si prostituisce a Porto, i suoi clienti sono borghesi facoltosi: morirà durante un'operazione chirurgica. Fisalina, una ragazza di campagna, viene condotta dalla "Madre di un fiume" in una caverna e ne esce con le dita dorate. "De Oliveira tesse un altro capitolo della sua grande arte toccando temi a lui cari: il rapporto fra cinema e teatro, l'ambiguo alternarsi fra finzione e realtà, il mistero della vita. Dialoghi serrati e inquadrature lunghe e fisse per un fiume di parole che toccano il cuore e colpiscono la mente" (Mariolina Diana, "Segnocinema").

Il nuovo cinema italiano

lunedì 3 novembre
ore 21

COVER BOY - L'ULTIMA RIVOLUZIONE
di Carmine Amoroso, con Eduard Gabia, Luca Lionello, Chiara Caselli, Francesco Dominero
Italia 2008, 97'

Michele è un giovane lavoratore precario, solitario ed alla ricerca di un futuro migliore; Ioan invece, è scappato dal suo Paese d'origine, la Romania, per trovare nel ricco Occidente un riscatto non solo sociale. Tra i due nasce una profonda amicizia: a unirla c'è la determinazione nel voler affrontare al meglio il presente.

"Piccolo film di Carmine Amoroso, sincero, personale, sensibile, *Cover-Boy* arriva in ritardo dopo molti premi, festival e dopo molte vicissitudini. (...) Il film girato a basso costo con tecnologia leggera, ha uno stile non sentimentale, osserva, non giudica, rimbalza tutto da dentro" (Maurizio Porro, "Il Corriere della Sera").

Sarà presente **Carmine Amoroso**

Genitori al cinema

martedì 7 ottobre
ore 21
ingresso libero

IL TRENO PER IL DARJEELING (*The Darjeeling Limited*)
di Wes Anderson, con Owen Wilson, Jason Schwartzman, Adrien Brody
Usa 2007, 91'

Dopo la morte del padre, tre fratelli intraprendono un lungo viaggio in treno attraverso l'India alla ricerca della madre...

venerdì 10 ottobre
ore 10
ingresso libero

COME D'INCANTO (*Enchanted*)
di Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden
Usa 2007, 107'

La principessa Giselle vive nel romantico mondo delle favole. Tuttavia, quando la favola diventa realtà...

Il nuovo cinema italiano

martedì 21 ottobre
ore 21
ingresso libero

SCHEGGE DI APRIL (*Pieces of April*)
di Peter Hedges, con Katie Holmes, Patricia Clarkson, Derek Luke
Usa 2003, 80'

Per il giorno del Ringraziamento, la giovane April invita la famiglia nella casa che condivide con il fidanzato afro-americano...

martedì 28 ottobre
ore 21
ingresso libero

IL MATRIMONIO È UN AFFARE DI FAMIGLIA (*Clubland*)
di Cherie Nowlan, con Brenda Blethyn, Khan Chittenden, Emma Booth
Australia 2007, 105'

Le prime esperienze amorose di un ragazzo vengono ostacolate dalla madre, una cabarettista osé, troppo protettiva e presente...

Hans Christian Andersen
Fiabe in video da Riccione
TTV/Performing Arts on Screen

giovedì 2 ottobre
ore 21.15 - ingresso libero

RDECI CEVELJCKI (*Scarpette rosse*)
di Marina Grzinic e Aina Smid
Slovenia 1994, 13'

CIRCUS
di Sarah Moon
Francia - Giappone 2003, 15'

L'EFFRAIE
di Sarah Moon
Francia - Giappone 2005, 17'

THE NIGHTINGALE (*L'usignolo*)
di Christian Chaudet, tratto da *Le Rossignol*, libretto e musiche di Igor Stravinskij
Francia 2004, 49'

In prossimità della Giornata nazionale delle vittime degli incidenti sul lavoro

La Fornace Fabbri

sabato 11 ottobre
ore 17
ingresso libero

C'ERA UNA VOLTA, A RIMINI, LA FORNACE FABBR
di Manuela Fabbri, con Luca Di Bartolo, Maria Grazia Federico, Maria Luisa Stoppioni, Luigi Tonini, Pierluigi Foschi, Oreste Delucchi, Gianfranco Fravisini, Luigi Vendramin, Giovanni Luisé, Oriana Maroni, Stefano Aguzzoni, Michela Cesarini, Giorgio Salvatori, Vittorio D'Augusta: produzione: Bottega Video per il Comune di Rimini, col contributo del Gruppo Ripabianca, CBR e Focchi Group.
Italia 2008, 90'

È il catalogo filmato della mostra tenutasi nel 2007 al Museo della Città nell'ambito della festa del Borgo Sant'Andrea intitolata alla Fornace Fabbri, la fabbrica dei mattoni fondata dai F.lli Davide e Luigi Fabbri nel 1870, intorno alla quale la gente del borgo è vissuta. La storia ancora rintracciabile di quel territorio è narrata attraverso la suggestione delle immagini e l'esposizione scientifica dei curatori delle varie sezioni: affinché il loro saperi restino quale patrimonio di conoscenza ai cittadini di Rimini, di oggi e del futuro.

L'immaginario possibile
Visioni e progetti di architettura

martedì 2, 9, 16 dicembre
ore 21
ingresso libero

Il cinema racconta il lavoro:
incontro con Daniele Segre

martedì 14 ottobre
ore 21
ingresso libero

Rimini al cinema

Salvo diversa indicazione, tutte le proiezioni hanno luogo nella Cineteca del Comune di Rimini
Palazzo Gambalunga, via Gambalunga 27

Lunedì: proiezione pomeridiana ore 16,30 - ingresso libero

Lunedì: proiezione serale ore 21

Ingresso: intero € 4,00 - ridotto € 3,00

Martedì e giovedì: proiezione serale ore 21 - ingresso libero

Mercoledì, venerdì, sabato: proiezione serale ore 21,30

Domenica e altri festivi: proiezione pomeridiana ore 16,30 e serale ore 21,30

Ingresso: intero € 7,00 - ridotto € 5,00 - mercoledì ridotto per tutti

venerdì non festivi: € 3,00 under 30

domenica pomeriggio: € 3,00 over 65

Info:

Cineteca - tel. 0541 704302 cineteca@comune.rimini.it

www.comune.rimini.it

Fondazione Fellini - tel. 0541 50303 fondazione@federicofellini.it

www.federicofellini.it

Rimini al cinema è organizzata dalla Cineteca del Comune di Rimini e dalla Fondazione Federico Fellini, in collaborazione con Hellzapoppin', Belfagor, A'marena e da UNASP ACLI

La retrospettiva di Manoel de Oliveira è organizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna

La proiezione de *Lo Sceicco bianco* è organizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e Mediaset - Cinema Forever

Il nuovo cinema italiano è organizzato in collaborazione con Morando Morandini e FICE Emilia Romagna

Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico è organizzata in collaborazione con S.I.Ps.A. - Società italiana di psicodramma analitico

Rimini cinema e ambiente è promosso dall'Assessorato alle politiche ambientali ed energetiche del Comune di Rimini

Genitori al cinema è promosso dal Centro per le Famiglie - Assessorato alle politiche della Famiglia del Comune di Rimini

Incontri del Mediterraneo: Turchia è promosso dalla Provincia di Rimini, dal Comune di Riccione, dall'associazione Michele Pulici e da Petroltecnica

Il cinema racconta il lavoro è promosso dall'Assessorato alle politiche abitative e del lavoro del Comune di Rimini e da ANMIL

L'immaginario possibile: visioni e progetti di architettura è organizzato dall'ordine degli architetti della Provincia di Rimini, Viabizzuno e Centro della ceramica

Hans Christian Andersen: fiabe in video è un progetto curato da Assalti al Cuore, Riccione TTV/Performing Arts on Screen, Sagra Musicale Malatestiana

Con il contributo della Provincia di Rimini

Fellini Amarcord n. 3, ottobre 2008 - Registrazione Stampa Periodica. Tribunale di Rimini, n.10 del 27 giugno 2002. Sede legale: Via Oberdan, 1 - 47900 Rimini
Direttore responsabile: Vittorio Boarini
grafica: Colpo d'occhio - stampa: La Pieve Poligrafica Editore, via dell'Artigianato 23, Villa Verucchio (RN)

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone

Rimini al cinema

gio. 2 ottobre	21.15	Hans Christian Andersen
lun. 6 ottobre	16.30	I cannibali

lun. 6 ottobre	18.30	Presentazione de Il Morandini 2009 - Dizionario del film
----------------	-------	--

lun. 6 ottobre	21.00	Riparo
mar. 7 ottobre	21.00	Il treno per il Darjeeling

ven. 10 ottobre	10.00	Come d'incanto
sab. 11 ottobre	17.00	La Fornace Fabbri

lun. 13 ottobre	16.30	La valle del peccato
lun. 13 ottobre	21.00	Nelle tue mani

mar. 14 ottobre	21.00	Morire di lavoro
lun. 20 ottobre	16.30	La divina commedia

lun. 20 ottobre	21.00	Riprendimi
mar. 21 ottobre	21.00	Schegge di April

lun. 27 ottobre	16.30	I misteri del convento
lun. 27 ottobre	21.00	Tutto torna

mar. 28 ottobre	21.00	Il matrimonio è un affare di famiglia
gio. 30 ottobre	21.00	Lo sceicco ritrovato - Cinema Corso

gio. 30 ottobre	21.00	Yo!
lun. 3 novembre	16.30	Inquietudine

lun. 3 novembre	21.00	Cover Boy - L'ultima rivoluzione
mar. 4 novembre	21.00	Rimini cinema e ambiente

gio. 6 novembre	21.00	La sposa turca
lun. 10 novembre	16.30	Viaggio all'inizio del mondo

lun. 10 novembre	21.00	Funny Games
mar. 11 novembre	21.00	Rimini cinema e ambiente

gio. 13 novembre	21.00	La masseria delle allodole
ven. 14 novembre	21.30	Il passato e il presente Douro, faina fluvial - Cinema Corso

sab. 15 novembre	21.30	Ritorno a casa - Cinema Corso
lun. 17 novembre	16.30	La lettera

lun. 17 novembre	21.00	12
mar. 18 novembre	21.00	Rimini cinema e ambiente

lun. 24 novembre	16.30	Parole e utopia
lun. 24 novembre	21.00	Sleuth - Gli insospettabili

lun. 1 dicembre	16.30	Un film parlato
lun. 1 dicembre	21.00	Paranoid Park

mar. 2 dicembre	21.00	L'immaginario possibile
mar. 9 dicembre	21.00	L'immaginario possibile

lun. 15 dicembre	16.30	Belle toujours - Bella sempre
lun. 15 dicembre	21.00	La zona

mar. 16 dicembre	21.00	L'immaginario possibile
------------------	-------	-------------------------

Le prime visioni sono in programma: mercoledì, venerdì e sabato alle 21.30; domenica e altri festivi, escluso il giorno del Patrono (14 ottobre), alle 16.30 e alle 21.30.



Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 10 novembre
ore 16.30
ingresso libero

VIAGGIO ALL'INIZIO DEL MONDO (*Viagem ao principio do mundo*) di Manoel de Oliveira, con Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira, Diogo Dóira, Isabel de Castro, Isabel Ruth, José Pinto
Francia - Portogallo 1997, 94'

Afonso, un attore di origine portoghese che lavora all'estero, torna in patria per recitare in un film ambientato nel nord del paese. Desideroso di vedere il villaggio che suo padre aveva lasciato più di sessant'anni prima, si mette in viaggio in compagnia del regista Manoel e degli attori Judite e Duarte. Un intenso pellegrinaggio reale e interiore alla ricerca delle radici e della memoria, con la cinepresa che guarda attraverso il finestrino, come lasciandosi indietro la vita. Nella bella sceneggiatura di de Oliveira, malinconia, ricordi autobiografici e senso dell'umorismo si fondono in un'unica emozionante voce. Ultima apparizione sul grande schermo di Marcello Mastroianni, nella parte di Manoel (de Oliveira).



Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico
La banalità del male

lunedì 10 novembre
ore 21

FUNNY GAMES *Vietato ai minori di 14 anni* di Michael Haneke con Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt, Brady Corbet, Siobhan Fallon
Francia - Gran Bretagna - Usa 2007, 97'

Anna si reca insieme al marito George e al figlio di dieci anni, Georgie, nella loro casa di vacanza sul lago. Tuttavia, quello che si era preannunciato come un felice periodo di vacanza, si trasforma ben presto in un violento incubo quando alla loro porta si presentano due giovani: Paul e Peter. *Funny Games*, remake del film omonimo diretto nel 1997 dallo stesso Haneke, è un gioco di verità e finzione dove la ferocia senza scopo degli assassini si consuma nel gelo e nell'indifferenza. "Il film è un'assoluta riuscita, affascinante, torbido, capace di indurre a riflettere e a rimproverarsi, benissimo interpretato" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").

Introducono Vittorio Boarini, Gianfranco Miro Gori e Roberto Pani

Evento speciale in occasione della consegna del Premio Fondazione Fellini 2008 a Manoel de Oliveira che avverrà al Teatro degli Atti sabato 15 novembre alle ore 18.



Omaggio a Manoel de Oliveira

venerdì 14 novembre
ore 21.30 - cinema Corso
ingresso libero

IL PASSATO E IL PRESENTE (*O passado e o presente*) di Manoel de Oliveira, con Barbara Vieira, Pedro Pinheiro, António Machado, Alberto Inacio, Maria de Saisset, Manuela de Freitas
Portogallo 1971, 120'

Wanda rende infernale la vita a Firmin, suo marito, perché continua ad amare il primo consorte Ricardo, morto in un incidente e, quindi, prova una grande simpatia per Daniel, fratello gemello del morto. Firmin, infelice, si suicida e, a questo punto, il gemello le confessa di essere in realtà il primo marito. La donna, però, prende ora ad amare il suicida. Primo capitolo della "tetralogia dell'amore frustrato" ed è il primo film di de Oliveira ad avere un successo internazionale.

a seguire

DOURO, FAINA FLUVIAL (*Douro, ansa fluviale*) di Manoel de Oliveira
Portogallo 1931, 18'



Omaggio a Manoel de Oliveira

sabato 15 novembre
ore 21.30 - cinema Corso
ingresso libero

RITORNO A CASA (*Je rentre à la maison*) di Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Antoine Chappey, Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Catherine Deneuve, John Malkovich
Francia - Portogallo 2001, 90'

Gilbert Valence, attore teatrale con una lunga carriera alle spalle, sta interpretando Béranger nel *Re muore* di Ionesco. Una sera all'uscita dal teatro la tragedia irrompe nella sua vita: in un incidente stradale muoiono la moglie, la figlia e il genero. Gilbert, rimasto solo col nipotino, finirà per rinunciare al proprio lavoro e per dedicarsi esclusivamente ad esso. "La semplice grazia e l'intensità profonda fanno del film un piccolo capolavoro, la bravura di de Oliveira e di Piccoli non era mai stata tanto perfetta" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").

Introducono Maurizio Cottone e Fabrizio Dall'Olio



Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 17 novembre
ore 16.30
ingresso libero

LA LETTERA (*A carta*) di Manoel de Oliveira, con Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Antoine Chappey, Leonor Silveira, Françoise Fabian, Stanislas Merhar, Maria Joao Pires, Anny Romand
Francia - Portogallo - Spagna 1999, 107'

Su consiglio della madre, Mademoiselle de Chartres sposa Jacques de Clèves, medico di grande reputazione, ma ben presto la giovane si rende conto di non provare alcuna passione per lo sposo. Questo trasporto lo scoprirà invece, suo malgrado, per Pedro Abrunhosa, un famoso cantante. "Il grande Manoel de Oliveira, trasporta nel 1998 *La principessa di Clèves*, il romanzo scritto nel 1678 da Madame de La Fayette, capolavoro della letteratura francese che descrive con estrema delicatezza una passione con le sue contraddizioni, le sue esitazioni, i suoi passi avanti e indietro, i tormenti morali e sentimentali nell'intimità del cuore" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").



Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico
Fenomeni di gruppo

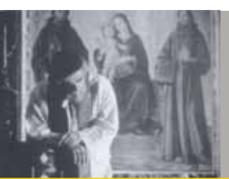
lunedì 17 novembre
ore 21

12 di Nikita Mikhailov con Nikita Mikhailov, Sergei Makovetsky, Sergei Garmash, Aleksei Petrenko
Russia 2007, 153'

Remake de *Gli insospettabili* (1972), il film racconta la battaglia inscenata da un anziano scrittore di gialli con il giovane amante della moglie. Quando un accordo tra i due sembra vicino, qualcosa spezzerà i fragili equilibri della contesa, rovinando i piani di entrambi. "I protagonisti recitano in uno stile classico convenzionale perfetto, con il fascino di una bravura persino eccessiva: sono entusiasmanti, bravissimi. Il film inglese a basso costo, coprodotto da Jude Law e dal regista Branagh, è al massimo della professionalità, dell'intelligenza e della freddezza: un'opera all'antica geniale" (Lietta Tornabuoni, "L'Espresso").

Introducono Stefania Arioli e Roberta Biolcati

Introducono Maurizio Cottone e Fabrizio Dall'Olio



Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 24 novembre
ore 16.30
ingresso libero

PAROLE E UTOPIA (*Palavra e utopia*) di Manoel de Oliveira, con Lima Duarte, Luis Miguel Cintra, Ricardo Trêpa, Miguel Guilherme, Leonor Silveira
Brasile - Francia - Portogallo - Spagna 2000, 133'

Nel 1663 il padre gesuita Antonio Vieira sta per essere giudicato dall'Inquisizione. La posizione del religioso, amico intimo di re Joao IV, è assai compromessa a causa di un banale equivoco ma, soprattutto, per via degli intrighi di corte. Prima del giudizio il sacerdote rivive il suo passato: la gioventù in Brasile, il noviziato e le prime, travolgenti omelie dal pulpito. Quindi la fama e il trasferimento a Roma, dove però, alla lunga, la nostalgia della sua patria lontana ha il sopravvento. "Un'appassionata resurrezione della predicazione del padre Vieira, dei suoi sermoni contro la schiavitù, sulla morte, per la libertà, sulla lingua: la nobile energia, la bellezza cinematografica" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").



Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico
L'io e l'altro

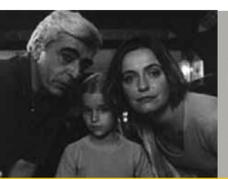
lunedì 24 novembre
ore 21

SLEUTH - GLI INSOSPETTIBILI (*Sleuth*) di Kenneth Branagh, con Michael Caine, Harold Pinter, Jude Law
Gran Bretagna - Usa 2007, 86'

Remake de *Gli insospettabili* (1972), il film racconta la battaglia inscenata da un anziano scrittore di gialli con il giovane amante della moglie. Quando un accordo tra i due sembra vicino, qualcosa spezzerà i fragili equilibri della contesa, rovinando i piani di entrambi. "I protagonisti recitano in uno stile classico convenzionale perfetto, con il fascino di una bravura persino eccessiva: sono entusiasmanti, bravissimi. Il film inglese a basso costo, coprodotto da Jude Law e dal regista Branagh, è al massimo della professionalità, dell'intelligenza e della freddezza: un'opera all'antica geniale" (Lietta Tornabuoni, "L'Espresso").

Introducono Stefania Arioli e Roberta Biolcati

Introducono Maurizio Cottone e Fabrizio Dall'Olio



Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 1 dicembre
ore 16.30
ingresso libero

UN FILM PARLATO (*Um filme falado*) di Manoel de Oliveira, con Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Irene Pappas, Filipa de Almeida
Francia - Italia - Portogallo 2003, 96'

Un'insegnante di storia attraverso alcuni paesi della grande civiltà mediterranea in compagnia della figlia per raggiungere il marito a Bombay. Nel corso della crociera, entra in contatto con tre donne (una francese, un'italiana e una greca) legate al teatro e al cinema. E l'occasione per una serie di riflessioni, fatte insieme al capitano di origine polacca, sulla civiltà. "Greco, italiano, francese, portoghese: un dolce concerto di idiomi, il miracolo della comprensione reciproca, senza barriere, per un attimo diventa realtà. Meraviglia e fragilità, insieme, rese alla perfezione da un maestro capace sempre di stupirci" (Luigi Pagni, "Il Sole 24 Ore").



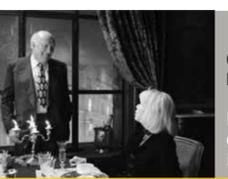
Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico
Denegazione e assenza del soggetto

lunedì 1 dicembre
ore 21

PARANOID PARK di Gus Van Sant con Gabe Nevins, Daniel Liu, Taylor Momsen, Jake Miller
Francia - Usa 2007, 85'

Alex, skater adolescente, si reca insieme a un amico a Paranoid Park, un parco attrezzato per skaters intorno al quale ruota un'umanità mista e non del tutto rassicurante. Affascinato da quel luogo, vi torna di nuovo da solo una notte fatale, durante la quale una serie di eventi, che culminano nella morte tremenda di un custode che fa la guardia allo scalo ferroviario poco distante, segneranno inesorabilmente la sua esistenza e l'iniziazione all'età adulta. Dopo il successo ottenuto con *Elephant*, Van Sant torna a lavorare con un cast di giovanissimi attori non professionisti, reclutati su internet, che pedina con implacabile senso del cinema. Premio del 60^{mo} anniversario al Festival di Cannes 2007.

Introducono Monica Ciavatta e Antonella Francesca



Omaggio a Manoel de Oliveira
Premio Fondazione Fellini 2008

lunedì 15 dicembre
ore 16.30
ingresso libero

BELLE TOUJOURS - BELLA SEMPRE (*Belle Toujours*) di Manoel de Oliveira, con Bulle Ogier, Michel Piccoli, Júlia Buisel, Ricardo Trêpa, Leonor Baldaque
Francia - Portogallo 2006, 72'

In omaggio a Buñuel e allo sceneggiatore Carrière, de Oliveira prende due personaggi di *Belle de jour* (1967) - l'enigmatica Séverine, ed Henri Husson - e li fa incontrare per caso trentotto anni dopo. Lui la vede ad un concerto di musica classica ed inizia a seguirla. Séverine, ormai vedova da tempo, tenta in ogni modo di evitare il passato ma accetta un invito a cena quando Husson si dice di essere disposto a rivelarle cosa egli stesso aveva raccontato tanti anni prima a suo marito. "A novantasette anni il portoghese de Oliveira firma un film perfetto e straordinario, un incanto di grazia, vita e cinema a macchina fissa, omaggiando Buñuel" (Maurizio Porro, "Il Corriere della Sera").



Cinema e psicoanalisi: psicodramma analitico
Il nemico dentro

lunedì 15 dicembre
ore 21

LA ZONA *Vietato ai minori di 14 anni* di Rodrigo Pla, con Daniel Gimenez Cacho, Maribel Verdú, Daniel Tovar, Carlos Bardem, Marina de Távora
Messico - Spagna 2007, 97'

Alejandro è un adolescente che vive nella "Zona", un ricco quartiere di Città del Messico recintato e protetto da guardie private. Il giorno del suo compleanno, tre ragazzi delle favelas riescono a introdursi nel quartiere per compiere un furto, ma qualcosa va storto. Un bell'esordio cinematografico quello di Rodrigo Pla, che con *La Zona* realizza un film teso e lucido, costantemente in bilico tra incubo fantapolitico e realtà. Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" alla 64^{ma} Mostra del Cinema di Venezia 2007 e Premio della Critica al Festival di Toronto.

Introducono Fabiana Nicolini e Chiara Zaniboni

Incontri del Mediterraneo: Turchia



giovedì 30 ottobre
ore 21
ingresso libero

YOL di Yilmaz Güney e Serif Gören, con Tarik Akan, Serif Sezer
Francia - Svizzera 1982, 109'

Cinque detenuti turchi ottengono, dopo lunghi anni trascorsi in carcere, il sospirato permesso di otto giorni di licenza. "Appassionato film in presa diretta sulla realtà sociale e politica della Turchia in regime militare. Caso raro di un film in cui la passione non esclude la riflessione" (Morando Morandini, *Il Morandini*). Palma d'oro al festival di Cannes 1982.



giovedì 6 novembre
ore 21
ingresso libero

LA SPOSA TURCA (*Gegen die Wand*) di Fatih Akin, con Sibel Kekilli, Güven Kiraz
Germania - Turchia 2004, 123'

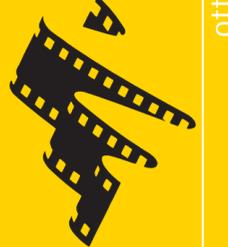
Due immigrati turchi a Berlino s'incontrano in ospedale, entrambi sopravvissuti a un tentato suicidio. "Il regista ha saputo imprimere alla storia una tensione in crescendo; rappresentare una Istanbul affascinante e paurosa; tradurre i conflitti culturali in una tragedia a forte valenza simbolica" (Roberto Nepoti, "La Repubblica"). Orso d'oro al festival di Berlino 2004.



giovedì 13 novembre
ore 21
ingresso libero

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE di Paolo e Vittorio Taviani, con Moritz Bleibtreu, Paz Vega, Angela Molina
Italia 2007, 117'

È il primo film sul massacro degli armeni cristiani (il primo genocidio del '900), progettato ed eseguito nel triennio 1915-1917 dal partito sciovinista dei Giovani Turchi, al governo dal 1913. "È il film più forte e più diretto che i fratelli Taviani abbiano girato da anni [...] un po' discontinuo, ha parentesi "distese" e improvvise accelerazioni [...] Ma la sapienza visiva dei Taviani è intatta e nella seconda parte, che ha momenti di violenza allusa ma fortissima, prende alla gola" (Alberto Crespi, "L'Unità").



ottobre/novembre/dicembre 2008



Rimini al cinema

RIMINI AL CINEMA
Fellini Amarcord, n. 3, ottobre 2008
Tariffa associazioni senza fini di lucro
Poste Italiane spa - Spedizione in abb. postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46)
art. 1 comma 2 - DCB Rimini