

8 marzo
Giornata internazionale della Donna

QUANDO TUTTE LE DONNE DEL MONDO....



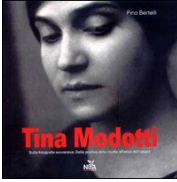


Tra
arte e
scienza: i
percorsi
trasgressivi

Pablo Picasso, Ritratto di Dora Maar, 1937, Parigi, Musée Picasso





Biblioteca
civica
Gambalunga

Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>Vita di Tina Modotti : fuoco, neve e ombre / Patricia Albers ; traduzione di Caterina Pascot. - Milano : Postmedia books, [2003]</i></p>	<p>N.Inventario: 245311 Collocazione: S.A. 920.72 MODOT</p>	<p>La bellissima e drammatica storia di una delle ultime rivoluzionarie del '900. L'antropologa Patricia Albers, dopo aver ritrovato un vecchio baule custodito da alcuni parenti del primo marito di Tina, inizia una lunga indagine che la porta a rivedere alcuni luoghi comuni su Tina "la pasionaria" protagonista di alcuni dei momenti più drammatici del '900 e amica di figure leggendarie quali Edward Weston, Frida Kahlo, Diego Rivera, Sergey Eisenstein e tanti altri</p>
	<p><i>L'arte delle donne nell'Italia del Novecento / a cura di Laura Iamurri e Sabrina Spinazzè. - Roma : Meltemi, 2001</i></p>	<p>N.Inventario: 255748 Collocazione: S.A. 709.2 ARTDDN</p>	<p>Questo volume raccoglie i saggi di venti studiosi che hanno analizzato da vari punti di vista il rapporto tra donne e arti visive nell'Italia del Novecento. Nonostante il numero imponente delle artiste attive nel XX secolo, gli studi in questo settore, sono decollati solo recentemente, facendo riemergere un territorio per molto tempo avvolto nell'ombra: dal nutrito gruppo delle futuriste, impegnate ad esplorare i più diversi settori espressivi alle varie forme di associazionismo artistico femminile.</p>
	<p><i>Tina Modotti : sulla fotografia sovversiva, dalla poetica della rivolta all'etica dell'utopia / Pino Bertelli ; introduzione di Maurizio Rebuzzini. - Rimini : NdA press, [2008]</i></p>	<p>N.Inventario: 280427 Collocazione: A.F. 0300 00119</p>	<p>La penna sovversiva del fotografo Pino Bertelli incontra lo sguardo e la storia di una delle figure più enigmatiche e iconiche del comunismo e della fotografia mondiale, ricollocandone il lavoro nel suo contesto, sovversivo, naturale; non è una biografia, né un romanzo, né una tesi accademica su Tina Modotti. È un pamphlet ereticale, un saggio irriverente, uno studio amoroso anche sulla filosofia politica, estetica e sovversiva di una donna libera, di un'artista straordinaria e di una rivoluzionaria di professione.</p>
	<p><i>Diane Arbus / Patricia Bosworth. - Milano : Rizzoli, 2006</i></p>	<p>N.Inventario: 263225 Collocazione: M 0302 02480 1 v.</p>	<p>"Ci sono cose che nessuno vedrebbe se io non le fotografassi": questo è lo spirito che muove lo sguardo ostinato e curioso di Diane Arbus, nata e cresciuta in un'agiata famiglia di commercianti, ansiosa di arrampicarsi nel ventre oscuro di una New York grottesca e sterminata. Prostitute, emarginati e freaks sono la carne viva con cui la grande fotografa newyorkese nutre il suo vorace talento, perennemente in bilico fra repulsione e familiarità, fra morboso voyeurismo e desiderio di conoscenza.</p>
	<p><i>Maniere diverse per formare i colori / Rosalba Carriera ; a cura di Manlio Brusatin e Vittorio Mandelli. - Milano : Abscondita, [2005]</i></p>	<p>N.Inventario: 258707 Collocazione: S.A. 751.2 CARRR</p>	<p>La pittura veneziana del Settecento non ama dare informazioni sui colori e sulle tecniche che sono serviti a renderla grande: i suoi segreti e le sue ricette, quasi impossibili da mettere in pratica senza l'ausilio dei maestri, rimangono in gran parte celati nei quadri. Qui si presenta una rara raccolta dei segreti per i colori tratta dalle memorie manoscritte di Rosalba Carriera, considerata la più grande ritrattista del Settecento anche da artisti suoi contemporanei.</p>



Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>Maria Montessori pedagogista complessa / Giacomo Cives. - Pisa : ETS, 2001</i></p>	<p>N.Inventario: 236120 Collocazione: M 0301 05028</p>	<p>Qui sono seguite, secondo un itinerario originale, le tappe di Maria Montessori e della sua esperienza culturale passata dall'antropologia all'antropologia pedagogica, dall'educazione speciale alla metodologia educativa della seconda infanzia fino alla pedagogia generale con accenti anche pacifisti e utopici. I giudizi su di lei dei pedagogisti e filosofi italiani del suo tempo, sono negativi, diversamente da quelli di altri paesi, specie per il permanere da noi di preconcetti paternalistici e autoritari.</p>
	<p><i>Artiste : dall'impressionismo al nuovo millennio / Martina Corgnati. - Milano : B. Mondadori, [2004]</i></p>	<p>N.Inventario: 251618 Collocazione: DONNA 0300 00008</p>	<p>Perché le donne artiste sono state così poche? Alla fine degli anni ottanta la storica dell'arte Linda Nochlin, accesa militante femminista, formulava questa domanda provocatoria. Quel punto di vista ormai storico è solo la base per ripercorrere le vicende della creatività al femminile dagli ultimi decenni dell'Ottocento ai nostri giorni, considerando attraverso le figure più importanti le tendenze e i problemi specifici dell'arte prodotta da donne.</p>
	<p><i>Lezioni di Marie Curie : la fisica elementare per tutti / appunti raccolti da Isabelle Chavannes ; prefazione di Carlo Bernardini e Silvia Tamburini. - Bari : Dedalo, [2004]</i></p>	<p>N.Inventario: 249135 Collocazione: M 0301 08268</p>	<p>Tra il 1907 e il 1908, per iniziativa di Marie Curie, un gruppo di colleghi dell'Università della Sorbona conduce un originale esperimento di insegnamento rivolto ai loro figli adolescenti. Questo volume è di grande valore, trattandosi degli appunti presi da una delle allieve durante le lezioni di fisica del premio Nobel. Vi si scorgono tutti gli aspetti che caratterizzano il metodo di insegnamento della grande scienziata: il grande amore per la scienza, in particolare l'attenzione alla trasmissione del metodo scientifico.</p>
	<p><i>Sorelle e complici : Vanessa Bell e Virginia Woolf / Jane Dunn ; traduzione di Luciana Verga. - Milano : Tascabili Bompiani, 2004</i></p>	<p>N.Inventario: 246372 Collocazione: S.A. 823 B WOOLF</p>	<p>L'autrice ricostruisce l'intimissimo rapporto che per quasi sessant'anni legò indissolubilmente una celebre scrittrice, Virginia Woolf, e la sua materna e dotata sorella Vanessa Bell, pittrice di talento. L'autrice segue questo rapporto dalla prima infanzia delle sorelle attraverso la loro difficile e turbolenta adolescenza all'interno di una tipica, ma al tempo stesso particolarissima, famiglia vittoriana, fino alla maturità personale e artistica di entrambe.</p>
	<p><i>Regina di quadri : vita e passioni di Palma Bucarelli / Rachele Ferrario. - Milano : Mondadori, 2010</i></p>	<p>N.Inventario: 288278 Collocazione: S.A. 708.0092 FERRR</p>	<p>Donna di grande fascino e carattere, amante del bello in tutte le sue forme, dalle sublimi espressioni dell'arte, al design, all'alta sartoria, Palma Bucarelli ha attraversato il Novecento lasciando un'impronta indelebile nel panorama artistico italiano. Pioniera nell'arte e nella vita, donna libera in un mondo che alle donne lasciava poco spazio, Palma Bucarelli ha contribuito a imporre nel nostro paese l'idea moderna di museo.</p>


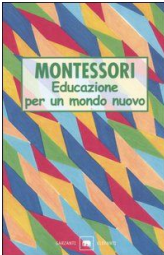
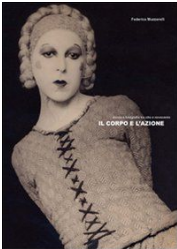
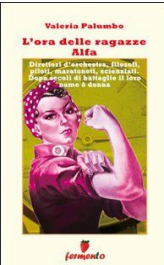



Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>Lettere / Artemisia Gentileschi ; precedute da Atti di un processo per stupro ; a cura di Eva Menzio ; con un saggio di Annemarie Sauzeau Boetti e uno scritto di Roland Barthes. - Milano : Abscondita, [2004]</i></p>	<p>N.Inventario: 250088 Collocazione: M 0302 06370</p>	<p>Il volume riporta gli atti del processo intentato nel 1612 contro il pittore Agostino Tassi, accusato dal padre di Artemisia, Orazio Gentileschi, di stupro ai danni della figlia. Gli atti riproducono gli interrogatori e le deposizioni dell'accusatore, dell'imputato e vari testi sullo stupro. Una vicenda intricata in cui i ruoli dei protagonisti non sono ben chiari. Artemisia, guardata con sospetto perché faceva "esercizio di pittura" fu umiliata e torturata per accertare la verità dei fatti e non fu mai creduta,</p>
	<p><i>Qualcosa di inaspettato : i miei affetti, i miei valori, le mie passioni / Margherita Hack ; in collaborazione con Mauro Scanu. - Roma [etc.! : GLF editori Laterza, 2004</i></p>	<p>N.Inventario: 252930 Collocazione: S.A. 520.92 HACKM</p>	<p>Il mondo familiare, Firenze, l'irrompere casuale della fisica, gli studi e gli incontri intellettuali, il mondo internazionale della ricerca, il lavoro all'Osservatorio, l'impegno politico e civile, l'attività di divulgazione e la militanza laica a favore della scienza. Margherita Hack, con semplicità e ironia, ma soprattutto con tutta la sua gioia di vivere, parla dei valori che hanno costellato il suo successo.</p>
	<p><i>Le dive italiane del cinema muto / Cristina Jandelli. - Palermo : L'epos, [2006]</i></p>	<p>N.Inventario: CIN 14064 Collocazione: cinebibl D.00 05898</p>	<p>Il cinema italiano degli anni Dieci al femminile: riflesso del grande teatro tardo-ottocentesco di Eleonora Duse, Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli, Diana Karenne; storia materiale di una professione ancora in cerca di legittimità culturale e della condizione di donna in lotta a inizio secolo.</p>
	<p><i>Doppio ritratto / Frida Kahlo, Diego Rivera ; a cura di Maria Cristina Secci ; con un testo di Patrizia Cavalli. - Roma : Nottetempo, 2008</i></p>	<p>N.Inventario: 281280 Collocazione: S.A. 759.972 KALHF</p>	<p>Il legame che ha unito Frida Kahlo e Diego Rivera è stato profondissimo e tormentato, e da questo ritratto incrociato emergono due preziosi profili artistici e due personalità straordinarie. Frida dipinge con passione il ritratto di Diego, che "si eleva con una forza sorprendente e, come nessun'altra pianta, fiorisce e dà frutti". Diego cede al fascino di diamante della pittura di Frida, cui dedica pagine di eccezionale intensità.</p>
	<p><i>Cantico di una vita / Rita Levi-Montalcini. - Milano : R. Cortina, 2000</i></p>	<p>N.Inventario: 229596 Collocazione: M 0302 01588</p>	<p>"Continuo ad essere in luna di miele con i miei embrioni: ogni giorno il piccolo spiraglio che ho aperto si apre un pochino di più..." Così nel gennaio 1951 Rita Levi Montalcini narra ai propri famigliari la scoperta che la porterà al premio Nobel. In queste lettere, che coprono l'arco di un trentennio, la grande studiosa italiana non dà solo un quadro di una ricerca che ha cambiato il volto della biologia contemporanea, ma offre al lettore uno spaccato dall'interno della vita degli scienziati.</p>


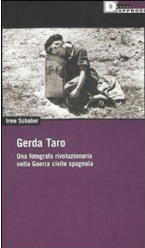
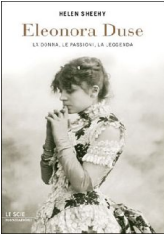

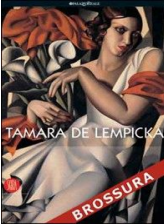


Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>La crisalide e la farfalla : donne e matematica / Gabriele Lolli. - Torino : Bollati Boringhieri, 2000</i></p>	<p>N.Inventario: 229661 Collocazione: M 0200 09310</p>	<p>Il libro è una riflessione su quello che si è perduto con l'esclusione dalla matematica delle donne, che fino a tempi recenti hanno avuto una parte trascurabile nel suo sviluppo, anche se nel corso dell'ultimo secolo hanno cominciato a conquistarsi un ruolo paritario. L'esposizione presenta le informazioni che nel corso degli anni l'autore è venuto accumulando assorbendole dal suo ambiente, attraverso gli incontri e le letture.</p>
	<p><i>Educazione per un mondo nuovo / Maria Montessori. - Milano : Garzanti, 2000</i></p>	<p>N.Inventario: 273305 Collocazione: MASCIA 0200 01589</p>	<p>Il libro propone un'analisi scientifica della personalità del bambino. Con un'esposizione sempre piana, Maria Montessori tratta delle grandi capacità del bambino e delle sperimentate possibilità del suo sviluppo psichico e intellettuale. Scritto dopo la terribile esperienza della guerra, questo libro segna il tentativo di delineare attraverso l'educazione i tratti di una comunità mondiale pacifica e armonica.</p>
	<p><i>Il corpo e l'azione : donne e fotografia tra otto e novecento / Federica Muzzarelli. - Monteveglio : Atlante, [2007]</i></p>	<p>N.Inventario: 271161 Collocazione: UNIBO 0300 00939</p>	<p>Le dimensioni del corpo e dell'azione lette attraverso la vita e la ricerca di dodici artiste che, tra fine Ottocento e primo Novecento, intuiscono le potenzialità performative e identitarie della fotografia. Vite immaginate, o realmente vissute, in bilico tra voyeurismo, esibizionismo narcisista, feticismo, indagine su ambiguità sessuale e frantumazione del genere, ideologia e militanza politica.</p>
	<p><i>L'ora delle ragazze alfa : direttori d'orchestra, filosofi, piloti, maratoneti, scienziati. Dopo secoli di battaglie, il loro nome è donna / Valeria Palumbo. - Roma : Fermento, [2009]</i></p>	<p>N.Inventario: 287522 Collocazione: S.A. 305.4 PALUV</p>	<p>La prima ondata del femminismo ha conquistato il diritto di voto. La seconda la libertà sessuale. Adesso è il momento della terza: negli Stati Uniti e in gran parte d'Europa le donne stanno ottenendo la parità anche sul lavoro, nello sport e nei posti chiave della politica, della cultura e dell'economia. E' spallata definitiva? Parrebbe proprio di sì, nonostante le brusche frenate, le violenze, i pregiudizi e gli ostacoli, le ragazze Alfa sono determinate a conquistarsi il loro posto nel mondo.</p>
	<p><i>Ipazia, scienziata alessandrina : 8 marzo 415 d. C. / di Adriano Petta e Antonino Colavito. - Milano : Lampi di stampa, [2004]</i></p>	<p>N.Inventario: 250503 Collocazione: DONNA 0300 00006</p>	<p>E' la storia di Ipazia (370 - 415 d.C.), astronoma, matematica e filosofa, erede della scuola alessandrina, fatta massacrare dal vescovo Cirillo per mettere a tacere la sua sete di sapere e la sua libertà di pensiero. Antesignana della scienza sperimentale, studiò e realizzò l'astrolabio, l'idroscopio e l'aerometro. Come potrebbe essere il mondo oggi e con quanti secoli di anticipo avremmo conseguito le conquiste moderne, se persone come Ipazia fossero state lasciate libere di esprimersi e di agire?</p>



Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>Marlene Dietrich : mia madre / Maria Riva ; traduzione di Roberta Rambelli. - [Milano] : Frassinelli, stampa 2007</i></p>	<p>N.Inventario: CIN 1489 Collocazione: cinebibl D.00 00169</p>	<p>Donna dalla tempra d'acciaio, dalla volontà inflessibile, dalla sensualità tanto ambigua quanto "disincantata", Marlene Dietrich sapeva gestire impeccabilmente il proprio personaggio in una meticolosa ricerca della perfezione, in uno sconfinato culto della sua immagine, in un egoismo che non risparmiò nemmeno i legami più profondi, come quello con l'adorata figlia Maria.</p>
	<p><i>Gerda Taro : una fotografa rivoluzionaria nella guerra civile spagnola / Irme Schaber ; traduzione dal tedesco di Elena Doria ; prefazione di Elisabetta Bini. - Roma : DeriveApprodi, 2007</i></p>	<p>N.Inventario: 271061 Collocazione: A.F. 0300 00106</p>	<p>Gerda Taro, morta all'età di 27 anni schiacciata da un carro armato durante la Guerra civile spagnola, fu fotografa reporter sulla linea del fronte. Fino al giorno della sua morte ha rifornito le principali riviste dell'epoca di immagini sensazionali, spesso scattate insieme al fotografo ungherese Robert Capa che era il suo compagno. Gerda Taro fu la prima reporter donna a morire in un'azione di guerra mentre svolgeva il proprio lavoro, figura femminile, eccezionale e tragica.</p>
	<p><i>Eleonora Duse : la donna, le passioni, la leggenda / Helen Sheehy. - Milano : A. Mondadori, 2006</i></p>	<p>N.Inventario: 258524 Collocazione: S.A. 792 SHEEH</p>	<p>Eleonora Duse, mito immortale del teatro italiano, seppe fondere in maniera mirabili lo straordinario talento artistico di cui fu dotata e il fascino di una personalità velata di seduzione e di mistero, rivoluzionando l'arte della recitazione e incantando un'intera generazione di letterati e di artisti. Della parabola artistica e umana dell'attrice, da sempre avvolta nella venerazione e nella leggenda, Helen Sheehy offre un'inedita e ricostruzione, frutto di un accurato esame delle lettere e dei documenti personali.</p>
	<p><i>Chanel : una vita da favola / Alfonso Signorini. - Milano : Mondadori, 2009</i></p>	<p>N.Inventario: 282035 Collocazione: S.A. 746.9 SIGNA</p>	<p>Coco Chanel che il mondo eleggerà regina del gusto, musa della bellezza, consacrata da successi assoluti, è la protagonista di un'epopea drammatica che vince e lotta contro le brutalità di un mondo, di un secolo: un desiderio di grazia e bellezza capaci di sanare un'infanzia e un'adolescenza sfigurate dalla tristezza. Orgoglio, tenacia, ambizione, sguardo verso orizzonti lontani: dalla sartina di campagna nasce Coco Chanel. che trionfa nel mondo della moda, con le sue creazioni piene di fantasia e di charme.</p>
	<p><i>Tamara de Lempicka / a cura di Gioia Mori. - Milano : Skira, [2006]</i></p>	<p>N.Inventario: 263208 Collocazione: M 0500 02208</p>	<p>Tamara de Lempicka ha creato immagini che sono diventate il simbolo di un'epoca, "i folli" anni Venti e Trenta di cui diventa la più brillante interprete, introducendo nei suoi dipinti i simboli della modernità e rappresentando la donna emancipata, libera, indipendente e trasgressiva. Considerando la vita come un'opera d'arte e sostenuta da una volontà ferrea di affermazione, Tamara coltiva il suo talento artistico, la propria immagine di donna elegante e sofisticata, protagonista della mondanità europea.</p>



Tra arte e scienza: i percorsi trasgressivi

	<p><i>Frida Kahlo : una vita d'arte e di passione / Raquel Tibol. - Milano : Rizzoli, 2002</i></p>	<p><i>N.Inventario: 235581 Collocazione: M 0302 06366</i></p>	<p>In questa biografia fondata sulle lettere e i diari della Kahlo, sui ricordi personali dell'autrice e su lunghe ricerche d'archivio, Raquel Tibol intreccia l'arte e la vita, le vicende personali e le circostanze storiche, l'analisi psicologica e la riflessione sul mito, e traccia un ritratto a tutto tondo di un'irripetibile avventura umana.</p>
	<p><i>Nel segno delle artiste : donne, professioni d'arte e modernità / Maria Antonietta Trasforini. - Bologna : Il mulino, [2007]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 266808 Collocazione: DONNA 0300 00035</i></p>	<p>Le gesta delle "Guerrilla Girls", un gruppo artistico femminile analizzato all'interno di questa pagine, sono la punta mediatica di una lunga stagione di conflitti e denunce sul silenzio e l'invisibilità delle donne nelle arti. Dispiegando una documentazione vasta quanto inesplorata, questo saggio si incarica anche di sconfiggere il mito di una creatività minore e accessoria, "cavallerescamente" attribuita alle donne, fondata sulla "dolce e graziosa, tenera e sognante femminilità".</p>
	<p><i>La *clessidra della vita di Rita Levi-Montalcini / Giuseppina Tripodi ; con Rita Levi-Montalcini. - Milano : Baldini Castoldi Dalai, [2008]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 279609 Collocazione: S.A. 570.92 TRIPG</i></p>	<p>L'autrice, accanto a Rita Levi-Montalcini da circa quarant'anni, ha voluto ricostruire per temi il pensiero e il senso della vita della grande scienziata, riportando particolari inediti della sua esistenza e componendo come in un mosaico le opinioni più chiare sulle questioni a lei più care: il rapporto fra ricerca ed etica, il confronto con i giovani, il peso dell'intuizione nell'arte come nella scienza, e le grandi speranze per il futuro del mondo.</p>
	<p><i>L'altra metà dell'avanguardia, 1910-1940 : pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche / Lea Vergine. - Milano : Il saggiatore, [2005]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 252293 Collocazione: M 0301 09465</i></p>	<p>C'è stato un tempo in cui Varvara Stepanova era solo la moglie di Rodcenko e la fama di Frida Kahlo non superava i confini del Messico. In quel tempo di oblio, le pittrici e scultrici che avevano svolto un ruolo primario nel grande rinnovamento artistico della prima metà del Novecento si trovavano relegate in una provincia marginale della storia dell'arte. L'altra metà dell'avanguardia fu una scoperta imprescindibile per chiunque voglia conoscere il ruolo dell'arte femminile nei movimenti di punta del secolo passato.</p>

