

8 marzo  
Giornata internazionale della Donna

**QUANDO TUTTE LE  
DONNE DEL MONDO...**

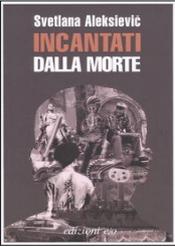
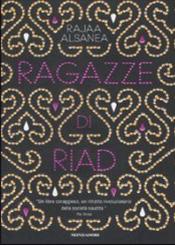
Voci  
di  
donne  
dal  
mondo

Pablo Picasso, Ritratto di Dora Maar, 1937, Parigi, Musée Picasso

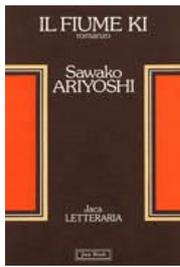
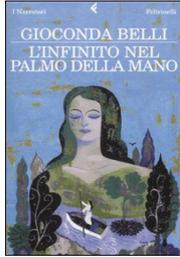
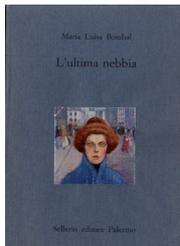
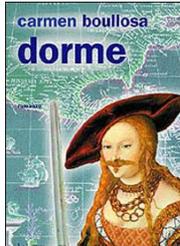


Biblioteca  
civica  
Gambalunga

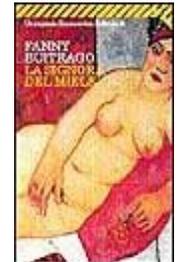
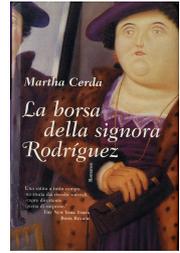
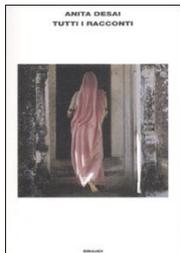
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Metà di un sole giallo / Chimamanda Ngozi Adichie ; traduzione di Susanna Basso. - Torino : Einaudi, [2008]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 277592</i> <i>Collocazione: S.A. 823NIG ADICCN</i></p>	<p>Metà di un sole giallo racconta un drammatico periodo della storia contemporanea africana: la lotta del Biafra per raggiungere l'indipendenza dalla Nigeria, con la conseguente guerra civile che costò la vita a più di un milione di persone. Chimamanda Ngozi Adichie narra la vita di alcuni personaggi toccati dalle terribili vicende della guerra che mentre la guerra avanza devono difendere ciò in cui credono e riaffermare gli affetti che li tengono uniti.</p>
	<p><i>Incantati dalla morte : romanzo documentario / Svetlana Aleksievic ; traduzione dal russo di Sergio Rapetti. - Roma : E/O, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 254265</i> <i>Collocazione: S.A. 891.73 ALEKSA</i></p>	<p>L'autrice di questo libro, tra romanzo e reportage, documentazione e racconto, pone la domanda su che fine abbiano fatto, dopo il crollo dell'URSS, i protagonisti del comunismo. E non si riferisce ai leader del partito, ma ai milioni di uomini e donne che pur traendone dei vantaggi hanno dovuto affrontare molti sacrifici. È un libro intervista dove gli intervistati sfogano la propria insoddisfazione, rabbia e anche tristezza per persone che hanno dato la vita per il regime.</p>
	<p><i>L'isola sotto il mare / Isabel Allende ; traduzione di Elena Liverani. - Milano : Feltrinelli, 2009</i></p>	<p><i>N.Inventario: 285896</i> <i>Collocazione: S.A. 863AL ALLEI</i></p>	<p>Le eroine di Isabel Allende recano tutte il medesimo tratto dominante: la passione. E Tété, ultima incarnazione della donna come la vuole Isabel, non fa eccezione. Tété ha nove anni quando il giovane Toulouse Valmorain la compra perché si occupi delle faccende di casa, ma ormai è cominciata la battaglia per l'affrancamento degli schiavi. Tété spicca bella e coraggiosa, battagliera e consapevole: un'eroina modernissima che arriva da lontano a rammentarci la fede nella libertà e la dignità delle passioni.</p>
	<p><i>Ragazze di Riad / Rajaa Alsanea ; traduzione di Valentina Colombo e Berta Smiths-Jacob. - Milano : Mondadori, 2008</i></p>	<p><i>N.Inventario: 275310</i> <i>Collocazione: S.A. 892.73 ALSAR</i></p>	<p>Quattro studentesse universitarie, di famiglie ricche e privilegiate, alla ricerca del vero amore. La città in cui vivono, però, è Riad, capitale dell'Arabia Saudita, e la società nella quale si muovono impone loro un numero infinito di regole e comportamenti, spesso dettati dalla famiglia o dalla comunità che non tengono in considerazione i loro desideri. Attraverso resoconti di un'anonima narratrice, che invia i propri scritti via internet, prendono forma le storie di Qamra, in continua lotta contro le tradizioni familiari.</p>
	<p><i>Se questa è vita : dalla Palestina in tempo di occupazione / Suad Amiry ; edizione italiana e traduzione dall'inglese a cura di Maria Nadotti. - Milano : Feltrinelli, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 252302</i> <i>Collocazione: S.A. 892.73 AMIRS</i></p>	<p>Con lo humour che la contraddistingue, l'autrice ci conduce da una stazione all'altra del calvario palestinese portandoci, con tono lieve e un lucido mix di commedia e tragedia, a scoprire i piccoli e grandi contrattempi del vivere nel devastato scenario mediorientale. Al centro del suo affresco narrativo c'è, ancora una volta, Umm Salim, l'ingombrante e svagata suocera ultranovantenne, che resiste alla brutalità dell'occupazione militare irrigidendosi su abitudini da tempi di pace, orari, buone maniere.</p>

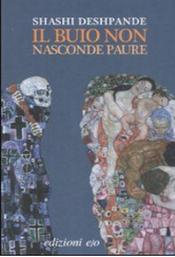
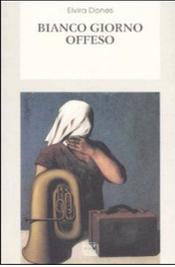
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Il fiume Ki :</i> romanzo / Sawako Ariyoshi ; con una prefazione di Sandra Petrignani. - Milano : Jaca book, 1989</p>	<p><i>N.Inventario:</i> 201036 <i>Collocazione: M</i> 0300 04580</p>	<p>Questo romanzo descrive la vita di una famiglia attraverso tre diverse generazioni di donne. Scevera da ogni volontà di giudicare l' autrice rispetta le ragioni e i sentimenti delle sue tre protagoniste e del conflitto fra tradizione e modernità che esse rappresentano, vedendo nella più giovane delle tre, la piccola Hanako, la possibilità di una felice sintesi fra il vecchio e il nuovo, unica via d'uscita a un dilemma che ha rischiato e rischia tuttora di lacerare il tessuto di un'intera cultura.</p>
	<p><i>Ya salam! / Najwa Barakat ; traduzione dall'arabo (Libano) di Stefania Lo Sardo. - Milano : Epoche, [2007]</i></p>	<p><i>N.Inventario:</i> 280737 <i>Collocazione:</i> S.A. 892.73 BARAN</p>	<p>Luqman, il protagonista principale del romanzo, è un giovane ex miliziano, ragazzo crudele e simpatico, pieno di pulsioni sessuali e di rimpianti per un passato che l'aveva visto vincente. Senza le floride entrate che la guerra gli garantiva si trova costretto ad arrabattarsi per trovare di che vivere con un'impresa di derattizzazione. L'intreccio narrativo mescola il kitsch più esilaranti alle riflessioni sull'assurda impossibilità di sopportare la pace dopo tanta guerra.</p>
	<p><i>L'infinito nel palmo della mano / Gioconda Belli ; traduzione di Tiziana Gibilisco. - Milano : Feltrinelli, 2009</i></p>	<p><i>N.Inventario:</i> 287397 <i>Collocazione:</i> S.A. 863AL BELLG</p>	<p>Adamo ed Eva vivono nel Paradiso terrestre. La tentazione. Il peccato. L'esilio sulla Terra. Il dolore del parto. E la fatica di vivere. Questo accade nei quaranta versetti che la Bibbia dedica ai nostri progenitori. Gioconda Belli chiede di andare al di là delle parole divine, al di là di tante testimonianze, al di là delle leggende? Come era l'universo primigenio? Quali furono le ragioni che spinsero Eva a cogliere il frutto proibito? E cosa passava per la testa a entrambi una volta consapevoli del "peccato"?</p>
	<p><i>L'ultima nebbia / Maria Luisa Bombal ; traduzione di Angelo Morino. - Palermo : Sellerio, 1997</i></p>	<p><i>N.Inventario:</i> 220291 <i>Collocazione: M</i> 0301 08511 1 v.</p>	<p>"Tutto ciò che è mistero mi attrae. Penso che il mondo dimentichi fino a che punto si vive poggiando sull'ignoto. Abbiamo organizzato un'esistenza logica sopra un pozzo di misteri. Abbiamo accettato di ignorare la parte primordiale della vita, vale a dire la morte. Tutto ciò che è mistero rappresenta per me un mondo in cui mi è grato accedere, sia pure soltanto con il pensiero e con l'immaginazione". Questa miscela di reale e di surreale, di mistero e di logica pervade ogni brano contenuto in "L'ultima nebbia".</p>
	<p><i>Dorme / Carmen Boullosa ; a cura di Martha Canfield ; traduzione di Antonella Ciabatti. - Firenze : Le lettere, 2000</i></p>	<p><i>N.Inventario:</i> 227607 <i>Collocazione: M</i> 0301 09978 1 v.</p>	<p>Nel contesto di una Nuova Spagna da poco iniziata alla sua vita coloniale, e che si prepara alla nuova cultura del meticcio, Carmen Bollosa ricama con mani esperte una storia che ha molto di verosimile e altrettanto di impossibile. In Dorme ci presenta l'ambiguo personaggio di Claire, una donna del "Vecchio Mondo", cui piace vestire da uomo e vivere da uomo, sull'orlo del rischio, viaggiatrice in terre appena scoperte dall'Europa.</p>

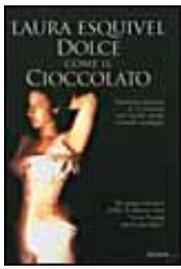
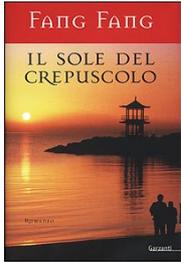
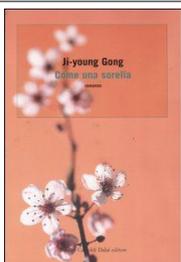
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Dall'altra parte del cielo / Ken Bugul ; traduzione di Christian Pastore. - Milano : Baldini Castoldi Dalai, [2004]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 251125 Collocazione: S.A. 843S BUGUK</i></p>	<p>La nostalgia per la perdita della madre si alterna alla collera e alla frustrazione. Una madre che dopo aver lasciato la propria famiglia per ragioni misteriose, ha abbandonato la figlia a soli sette anni in una stazione per occuparsi di Samanar, la figlia della sorella. Una fitta e complessa rete di legami familiari, in cui fratelli e sorelle, zii e nipoti danno voce a memorie spesso sepolte. L'autrice riesce a raccontare il dialogo con chi, pur avendola abbandonata e privata del suo amore, le ha donato la vita.</p>
	<p><i>La signora del miele / Fanny Buitrago ; traduzione di Antonella Donazzan. - Milano : Feltrinelli, 1999</i></p>	<p><i>N.Inventario: 225263 Collocazione: M 0200 07035 1 v.</i></p>	<p>Teodora Vencejos è una cenerentola, una brutta anatroccola, una bella addormentata latinoamericana che vive nel paesino colombiano di Real de Marqués. come in tutte le fiabe, ha una matrigna, donna Ramonita Cespedes de Ucos. che in punto di morte, affida a Teodora, povera in canna e trattata come sgattera di casa, la cura del figlio Galaor, uno splendido e sciocco donnaiolo. Quando si legge il testamento della matrigna si scopre che tutto è stato lasciato a Teodora e così le parti si invertono.</p>
	<p><i>La borsa della signora Rodriguez / Martha Cerda ; traduzione di Michela Finassi Parolo. - Milano : Il saggiatore, [1999]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 225089 Collocazione: M 0301 08563</i></p>	<p>Può un accessorio così banale come una borsetta essere capace di cambiare il mondo? Sicuramente sì, se riesce a contenere tutta la vita della sua proprietaria: certificati di nascita, matrimonio e morte, succhiotti dei figli, vecchi chewing gum rinsecchiti, ma anche calendari aztechi, la fonte dell'eterna giovinezza, e il manoscritto di questo stesso romanzo. Le storie surreali e fantastiche, ci restituiscono la ricchezza di suoni, colori e fantasmagorie della tradizione latino-americana: una apoteosi dell'assurdo, che sarebbe piaciuta a Italo Calvino.</p>
	<p><i>Ragazza di Pechino / Chun Shu ; traduzione di Mirella Fratamico. - Parma : Guanda, [2003!]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 243209 Collocazione: S.A. 895.13 CHUNS 1 v.</i></p>	<p>Nella Cina del dopo Tian'anmen, Chun Shu, ipersensibile adolescente di Pechino, vive un'esistenza già tormentata dal disincanto. Inquieta, intollerante delle limitazioni imposte dalla società, dalla scuola e dalla famiglia, la giovanissima autrice si racconta descrivendo il suo male di vivere, la passione per la poesia e soprattutto per la musica rock. Chun Shu comincia a frequentare i giovani musicisti sperando di condividere emozioni e sentimenti che la facciano sentire viva, ma ne rimane delusa.</p>
	<p><i>Tutti i racconti / Anita Desai ; a cura di Anna Nadotti ; traduzioni di Anna Nadotti, Bianca Piazzese e Vincenzo Vergiani. - Torino : Einaudi, [2009!]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 280674 Collocazione: S.A. 823IN DESAA</i></p>	<p>"La scrittura è per me un atto assolutamente privato, un gesto segreto", dice Anita Desai, e con pacata segretezza coglie immagini, episodi minimi, indizi che a un tratto si connettono dando vita a un racconto. Indagati con uno sguardo acuto e inquieto, gli individui, gli spazi e gli oggetti diventano personaggi di queste storie, che si sviluppano come esplorazioni narrative di universi intimi, di luoghi fisici e mentali</p>

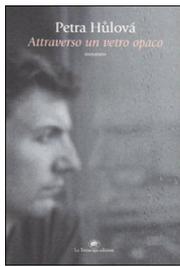
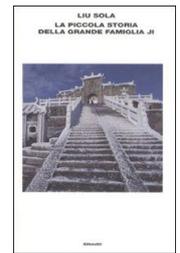
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Eredi della sconfitta / Kiran Desai ; traduzione di Giuseppina Oneto. - Milano : Adelphi, [2007]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 267030 Collocazione: S.A. 823IN DESAK</i></p>	<p>Un vecchio giudice vive in una dimora cadente di Kalimpong, alle falde dell'Himalaya orientale, col suo misero cuoco e una cagnetta, Brac, che del giudice sembra l'unico amore. Ma questo terzetto dimesso diventa, con l'arrivo della nipote del giudice, Sai, l'epicentro di un terremoto narrativo: dalla New York degli anni Ottanta, dove il figlio del cuoco lavora alla Cambridge d'anteguerra dove il giudice ha frequentato l'università, all'Unione Sovietica, in cui si è interrotto il sogno del padre di Sai.</p>
	<p><i>Il buio non nasconde le paure / Shashi Deshpande ; traduzione dall'inglese di Claudia Valeria Letizia. - Roma : E/O, 2009</i></p>	<p><i>N.Inventario: 280551 Collocazione: S.A. 823IN DESHS</i></p>	<p>Saru, la protagonista, nasconde un inconfessabile segreto: ogni notte viene stuprata dal marito; un "rito" allucinato e agghiacciante che la donna continua a subire in silenzio perché crede di avere molte cose da farsi perdonare: successo professionale, frustrazione del marito poeta fallito, ribellione dalla famiglia e dalle tradizioni, senso di colpa per la morte del fratellino che non riuscì a salvare. Saru ricomponpe pezzo dopo pezzo la propria identità finché la sua voce non ritrova corpo e coraggio.</p>
	<p><i>Queste voci che mi assediano : scrivere nella lingua dell'altro / Assia Djebar ; traduzione di Roberto Salvadori. - Milano : Il saggiatore, [2004]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 246382 Collocazione: M 0302 06622</i></p>	<p>Una raccolta di scritti vari in chiave femminile: narrazioni, poesie e brevi saggi che si intersecano con la forza e la musicalità di un unico poema. Dal mondo contadino della prima infanzia, all'istanza di liberazione della donna musulmana: un itinerario molto personale, intimo, tra memoria storica e meditazione sulla scrittura. Assia Djebar dà voce alle donne d'Algeria zittite dalla tragedia della guerra civile e dal fondamentalismo, testimone di un mondo in pericolo che rischia di essere inghiottito dalla sabbia del tempo.</p>
	<p><i>Bianco giorno offeso / Elvira Dones. - Novara : Interlinea, 2004</i></p>	<p><i>N.Inventario: 249362 Collocazione: S.A. 891.9913 DONEE</i></p>	<p>Elvira Dones torna con un romanzo forte e doloroso che ha per protagonisti un profugo albanese in Svizzera e un amico dalla straordinaria vitalità mal incanalata e controcorrente. È il racconto della profonda e tormentata amicizia tra i due uomini, attraversata da altre passioni, struggenti e impossibili perché così è la vita e perché i personaggi sono in balia della storia. Un romanzo intenso, appassionante, vero.</p>
	<p><i>Maschere di donna / Enchi Fumiko ; a cura di Graziana Canova Tura ; introduzione di Maria Teresa Orsi. - Venezia : Marsilio, ©1999</i></p>	<p><i>N.Inventario: 225264 Collocazione: M 0200 07037 1 v.</i></p>	<p>La storia si svolge negli anni Cinquanta del nostro secolo ma tratta un tema caro alla letteratura classica, quello della forza distruttiva della gelosia e del risentimento femminile. Una storia di amore e di morte nella quale si intrecciano inganni, tradimenti, inspiegabili possessioni, tutta giocata attorno alla protagonista femminile, Mieko, che sotto una maschera di serena compostezza nasconde un rancore profondo e inestinguibile che nasce da una odiosa esperienza matrimoniale.</p>

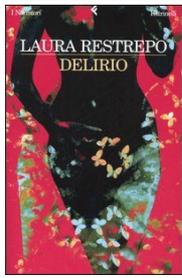
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Dolce come il cioccolato : romanzo piccante in 12 puntate con ricette, amori e rimedi casalinghi / Laura Esquivel. - [Milano] : Garzanti, 1991</i></p>	<p><i>N. Inventario: 236475 Collocazione: M 0302 06557</i></p>	<p>Fin dal loro primo incontro Pedro e Tita vengono travolti da un sentimento più grande di loro. Purtroppo, a causa di un'assurda tradizione familiare, per Tita il matrimonio è impossibile: ma per umana volontà e con la complicità del destino, lei e Pedro si ritroveranno a vivere sotto lo stesso tetto come cognati, costretti alla castità e tuttavia legati da una sensualità incandescente mentre il cibo, metafora e strumento espressivo, diventa veicolo di un'inedita comunione erotica.</p>
	<p><i>Il sole del crepuscolo / Fang Fang. - [Milano] : Garzanti, 2001</i></p>	<p><i>N. Inventario: 240661 Collocazione: M 0302 04573</i></p>	<p>Se la Nonna cerca di ammazzarti, è già una brutta storia. Ma se oltretutto non ci riesce e resta lì più morta che viva, le cose si complicano. Dopo l'ennesimo litigio con il figlio più amato l'ingombrante Nonna Ding, si è bevuta qualche sorso di insetticida. Ora è all'ospedale. La Nonna è anziana e malandata, se si riprenderà avrà una vita ancora più difficile, l'importante è che non soffra, e che non si buttino via soldi in cure inutili. Cinismo e rimorsi, in un crescendo di situazioni assurde e crudelmente comiche.</p>
	<p><i>La vita è una ferita assurda / Margo Glantz ; traduzione di Michela Finassi Parolo. - Firenze [etc.] : Giunti, 2007</i></p>	<p><i>N. Inventario: 274654 Collocazione: S.A. 863AL GLANM</i></p>	<p>Il cuore ha le sue ragioni, che la ragione non conosce. Questa celebre frase di Pascal modula il romanzo di Margo Glantz come fosse un brano musicale, sottofondo di una veglia funebre affollata e mondana cui partecipa quasi in incognito la violoncellista Nora García, ex moglie del defunto Juan, grande pianista e compositore. Il cuore, forte e terribilmente vulnerabile, è il vero fulcro di questa narrazione incantatrice. E la vita è una ferita assurda, come sussurano le parole di un tango.</p>
	<p><i>Come una sorella / Ji-Young Gong ; traduzione di Ombretta Marchetti. - Milano : Baldini Castoldi Dalai, [2007]</i></p>	<p><i>N. Inventario: 265353 Collocazione: S.A. 895.734 GONGJY</i></p>	<p>Bongsoon, timida ragazza di campagna non istruita, viene accolta da una famiglia borghese e preposta alle mansioni più umili e servili. La parabola di Bongsoon viene seguita attraverso la voce di Jjang, figlia della famiglia per cui lavora che la vede andare alla deriva: una donna sola, già privata di ogni affetto e costretta a un duro lavoro che, perduta anche la propria innocenza, scenderà uno ad uno i gradini dell'abiezione.</p>
	<p><i>Una primavera di fuoco / Sahar Khalifah ; traduzione di Leila Mattar. - Firenze : Giunti, 2008</i></p>	<p><i>N. Inventario: 275303 Collocazione: S.A. 892.73 HALIS</i></p>	<p>Le storie individuali dei giovani protagonisti si innestano in una dura realtà fatta di guerra, tradimenti politici, quotidiani eroismi, e soprattutto di brucianti contraddizioni che Sahar Khalifah mette in luce: la questione femminile fra protagonismo e osservanza delle tradizioni, la mortale scelta fra terrorismo e martirio, la crescita del fondamentalismo religioso, la rovina economica e la corruzione che scavano conflitti all'interno della società palestinese.</p>

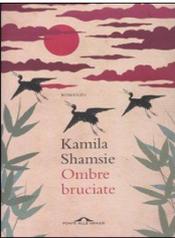
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Attraverso un vetro opaco / Petra Hulova ; traduzione di Laura Angeloni. - Milano : La Tartaruga edizioni, [2009]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 288273 Collocazione: S.A. 891.863 HULOP</i></p>	<p>E' il ritratto di una donna che fruga tra le pieghe del passato per spiegarsi le ragioni dell'infelicità di un figlio da sempre a lei estraneo. Ma anche quello di una donna che, dinanzi alla propria infelicità, inganna le rughe del tempo curando ossessivamente il proprio corpo e lenisce le ferite dell'anima con corsi che promettono benessere e soddisfazione. Ciascuno parla solo a se stesso nel "dialogo" a distanza, e le riflessioni dell'uno servono a colmare le lacune dell'altro, svelando così le omissioni di entrambi.</p>
	<p><i>Addio mia concubina / Lilian Lee ; traduzione di Lucia Panelli ; a cura di Yuan Huaqing. - [Milano] : Frassinelli, [1993]</i></p>	<p><i>N.Inventario: CIN 4715 Collocazione: cinebibl D.00 00786</i></p>	<p>Cina 1925 – 1977. Mezzo secolo di storia cinese e il lungo e tormentato amore omosessuale di Qiu Douzi e Shitou, attori dell'Opera di Pechino. Sullo sfondo l'invasione giapponese, l'egemonia del partito nazionalista, l'avvento dei comunisti al potere, la rivoluzione culturale. I due protagonisti si incontreranno per l'ultima rappresentazione di una delle opere cinesi più famose di ogni tempo: Addio mia concubina. La realtà si mescolerà alla finzione.</p>
	<p><i>La piccola storia della grande famiglia Ji / Liu Sola ; traduzione di Maria Rita Masci. - Torino : Einaudi, [2008]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 285398 Collocazione: BONURA 0200 00055</i></p>	<p>L'antenato della famiglia Ji nasce nell'anno 4000 d.C. sulla Grande Isola delle tartarughe-maiale. Costretto, per amore di una donna, a lasciare l'isola mitica, Ji scopre sulla terra ferma l'immaginario cinese tradizionale, guerrieri favolosi e donne-pantera, la guerra civile, la Rivoluzione e la poesia. Il romanzo è un controcanto della storia ufficiale che rivela come questa sia piena di salti, omissioni e menzogne, e come, fin dai suoi esordi il Partito abbia divorato i suoi stessi figli.</p>
	<p><i>Lontano dal paradiso / Anuradha Majumdar ; traduzione di Lucia Olivieri. - Roma : Fazi, 2006</i></p>	<p><i>N.Inventario: 260628 Collocazione: S.A. 823IN MAJUA</i></p>	<p>A Casa Mira Jonathan Ferry è ossessionato da una storia che ha sentito da bambino e che da allora non ha mai cessato di tormentarlo: quella del pilota che un giorno è caduto misteriosamente dal cielo nella giungla di Assam per far perdere per sempre le sue tracce e il cui destino Jonathan sente essere legato filo al suo. Originali aforismi come «la realtà ha la scorza sottile ma la testa dura» e personaggi splendidi, riflessioni mistiche mai banali e intrighi politici, religione e avventura, amore e distruzione.</p>
	<p><i>Male d'amore / Angeles Mastretta ; traduzione Silvia Meucci. - Ed. riveduta e corretta della traduzione dallo spagnolo di Silvia Meucci. - Firenze : Giunti,[2004]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 251105 Collocazione: S.A. 863AL MASTA</i></p>	<p>Emilia Sauri vuole esser viva e libera: dai genitori ha ereditato la passione per la medicina e per la letteratura, dalla zia Milagros l'anticonformismo e la fedeltà ai propri ideali, e agli impulsi del cuore. Incantata dal rivoluzionario Daniel intreccia con lui una vicenda di legami e abbandoni, in cui la magia sensuale che li afferra a ogni incontro non scema con gli anni, ma c'è spazio anche per il dottor Zavalza, che sa curare il "male d'amore" che Daniel le infligge.</p>

## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Padrona e amante / Anita Nair ; traduzione di Francesca Diano. - Vicenza : N. Pozza, ©2006</i></p>	<p><i>N.Inventario: 258523 Collocazione: S.A. 823IN NAIRA</i></p>	<p>In una stazione climatica, un incantevole resort lungo le Sponde del fiume Nila, l'anziano e famoso danzatore Koman racconta a Christopher Stewart, che sta scrivendo un saggio su lui, la sua storia, di come abbia dedicato l'intera vita alla danza, sua vera signora e padrona. In quella atmosfera incantata il destino ha però approntato un evento imprevisto e tra Chris e Radha, la giovane nipote di Koman, nasce improvvisa e inesorabile la passione.</p>
	<p><i>Autobiografia di Irene / Silvina Ocampo ; traduzione di Angelo Morino. - Palermo : Sellerio, 2000</i></p>	<p><i>N.Inventario: 233210 Collocazione: M 0200 07600</i></p>	<p>Silvina Ocampo Autobiografia di Irene Cinque racconti: Epitaffio romano, La rete, L'impostore, Frammenti del libro invisibile e Autobiografia di Irene riuniti sotto quest'ultimo titolo appaiono nel 1948, a Buenos Aires.</p>
	<p><i>Una perfetta stanza di ospedale / Yoko Ogawa ; traduzione di Massimiliano Matteri e Mataka Yumiko. - Milano : Adelphi, [2009]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 280782 Collocazione: S.A. 895.63 OGAWY</i></p>	<p>"Ogni volta che penso a mio fratello, il cuore mi sanguina come una melagrana scoppiata" esordisce la protagonista del racconto che dà il titolo al volume, e per cercare di dimenticarlo del tutto, si immerge "nel ricordo della sua quieta camera di ospedale". Quella stanza, in cui il ragazzo ha trascorso alcuni mesi prima di morire "assurdamente giovane", era un luogo "perfettamente ripulito dalla sporcizia della vita".</p>
	<p><i>Parola di donna, corpo di donna : antologia di scrittrici arabe contemporanee / a cura di Valentina Colombo. - Milano : Oscar Mondadori, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 255790 Collocazione: S.A. 892.73 PARDDC</i></p>	<p>La raccolta riunisce trentuno racconti, tradotti per la prima volta direttamente dall'arabo, tra cui alcuni inediti anche nei paesi di provenienza, di scrittrici arabe. Racconti talvolta spregiudicati, capaci di affrontare temi come il sesso, l'apostasia, la poligamia, l'attuale situazione irachena in maniera netta, decisa, senza pseudomino. Racconti che smentiscono tanti pregiudizi sulle donne arabe e danno voce alle protagoniste: voce imprescindibile per comprendere la sfaccettata realtà del mondo arabo.</p>
	<p><i>Delirio / Laura Restrepo ; traduzione di Diego Simini. - Milano : Feltrinelli, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 257588 Collocazione: S.A. 863AL RESTL</i></p>	<p>Tornato da un breve viaggio d'affari, Aguilar ritrova in una camera d'albergo, dove lo ha convocato uno sconosciuto, la sua compagna Agustina in preda al delirio. Agustina è la bellissima figlia di un latifondista colombiano, un'affascinante maga hippy con capacità divinatorie, spesso in preda a manie depressive e turbe psichiche. Aguilar è un ex professore di letteratura all'università, più anziano di lei, divorziato e comunista. Aguilar capisce quanto dolore, odi sopiti e passioni represses siano il bagaglio della sua compagna.</p>

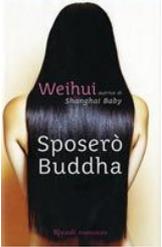
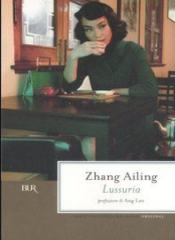
## Voci di donne dal mondo

	<p><i>L'impero e il vuoto : conversazioni con David Barsamian / Arundhati Roy ; introduzione di Naomi Klein ; traduzione di Federica Oddera. - Parma : Guanda, [2004]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 250083 Collocazione: M 0200 09781</i></p>	<p>"Ne abbiamo abbastanza di avere ragione. Vogliamo vincere". C'è tutto il mondo di Arundhati Roy e tutta la sua "radicale incapacità di deferenza" in queste pagine: ci sono i temi della sua militanza in difesa dei diritti civili, la polemica contro la politica militare di Bush e l'asservimento al potere dei media occidentali, le riflessioni sul terrorismo e sui rapporti tra Oriente e Occidente. Starò sempre dalla parte dei perdenti, per partito preso. Sono fatta così. Non starò mai dall'altra parte".</p>
	<p><i>Storia di Ruby Di : [romanzo] / Alka Saraogi ; traduzione dall'hindi e cura di Mariola Offredi. - Vicenza : N. Pozza, [2004]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 248907 Collocazione: S.A. 891.433 SARAA</i></p>	<p>Ruby Gupta vive a Calcutta dove tutti la chiamano Ruby Di, sorella Ruby. Dirige un ente che da ventisei anni elargisce consigli a tutte le donne afflitte, sconfitte nella lotta per la vita. Ruby è comprensiva e materna, ma a settant'anni è giunta a uno stadio della vita in cui i pensieri e le lacrime sono rivolti al passato, alla vita che è alle spalle e alle sue mille occasioni perdute. Il suo sogno è scrivere la storia della sua vita, magari con l'aiuto di Kadambri, la sua bella nipote che vive a Delhi e fa la giornalista.</p>
	<p><i>I quaderni del pianto / Marcela Serrano ; traduzione di Michela Finassi Parolo. - Milano : Feltrinelli, 2007</i></p>	<p><i>N.Inventario: 270949 Collocazione: S.A. 863AL SERRM</i></p>	<p>Marcela Serrano affronta la tragedia dei bambini rapiti per venderne gli organi o per essere dati in adozione a famiglie facoltose. La protagonista che vive in campagna, partorisce in ospedale una bambina, ma le dicono che la figlia è morta in seguito a una febbre violenta. Lei non si rassegna, si convince che la piccola sia ancora viva, e decide di agire. Un giorno, vede una bambina tenuta per mano dalla moglie del ministro degli Interni, è certa che sia sua figlia: l'abbraccia e tenta di strapparla alla falsa madre.</p>
	<p><i>Ombre bruciate / Kamila Shamsie ; traduzione di Guido Calza. - Milano : Ponte alle Grazie, 2010</i></p>	<p><i>N.Inventario: 288274 Collocazione: S.A. 823P SHAMK</i></p>	<p>Il 9 agosto 1945 a Nagasaki, Hiroko Tanaka esce sulla veranda di casa: leggera dei suoi ventun anni, innamorata del suo Konrad, i pensieri alati come le tre gru che le attraversano la schiena, ricamate sul suo kimono. All'improvviso, il cielo esplose di un bianco abbagliante e le strade si anneriscono di migliaia di ombre... E nel giro di un istante a Hiroko non rimane più nulla, a parte tre ustioni a forma di gru sulla schiena, ricordo indelebile di tutto ciò che la bomba le ha strappato.</p>
	<p><i>Banana-flower / Bulbul Sharma ; traduzione di Claudia Tarolo. - Milano : Marcos y Marcos, 2001</i></p>	<p><i>N.Inventario: 234157 Collocazione: M 0302 06350</i></p>	<p>Monimala, eccentrica centenaria in coma, rifiuta tenacemente di morire: Shamili la madre, Neelima la figlia, Pia la nipote americana che porta in grembo un figlio di colore. Attorno al suo capezzale si raccolgono le donne di famiglia vive, morte e in punto di nascita. Passato, futuro, tutto un secolo sembra fermarsi accanto a questa morte che non accade mai.</p>

## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Café Nostalgia / Zoé Valdés ; traduzione di Barbara Bertoni. - Milano : Frassinelli, 2000</i></p>	<p><i>N.Inventario: 228701 Collocazione: M 0301 09976</i></p>	<p>Marcela, la protagonista del romanzo, è una fotografa di successo che mal si adatta alle piccole e grandi schiavitù che il suo lavoro le impone. Figura nostalgica e malinconica, coltiva dolorosamente la memoria comune di un gruppo di amici che vivono in città straniere, separati dall'esilio. La donna trascorre l'esistenza prigioniera dei suoi ricordi drammatici, dei suoi sogni, delle sue sensazioni e, soprattutto, di un presagio antico e suggestivo...</p>
	<p><i>Il fuoco e la farfalla / Yvonne Vera ; traduzione e postfazione di Francesca Romana Paci. - [Milano] : Frassinelli, [2002]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 240660 Collocazione: M 0302 06412</i></p>	<p>A Makokoba non c'è fine allo squallore. È il più profondo recesso dell'inferno, in cui i neri consumano sudore e sangue in un duro lavoro che non lascia spazio alla speranza. Uniche consolazioni: l'alcool e la musica. Ma anche a Makokoba può brillare una piccola luce: è quella della stanza dove vivono Phephelaphi e Fumbatha, un nido d'amore puro e inattaccabile anche dalla desolazione più profonda. Finché un giorno a Phephelaphi l'amore non basta più, Fumbatha si oppone.</p>
	<p><i>Calle Bucarest 187, Santiago del Cile / Patricia Verdugo ; traduzione di Daniele Aluigi e Giuseppe Lo Presti. - Milano : Baldini Castoldi Dalai, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 251583 Collocazione: S.A. 863AL VERDP</i></p>	<p>Calle Bucarest 187, Santiago del Cile: è l'indirizzo dove Patricia Verdugo abitava con i genitori e i fratelli. Il 20 di luglio 1976 una delle tante squadre della morte che infestavano allora il Cile rapì suo padre, Sergio Verdugo, e lo fece ritrovare morto nel fiume che attraversa Santiago, il Mapocho. Sua figlia, racconta nei dettagli più teneri ed emozionanti e negli episodi più crudeli e strazianti la drammatica storia del Cile, delle migliaia di desaparecidos e della sofferta e coraggiosa transizione di un popolo verso la democrazia.</p>
	<p><i>La mano che non mordi / Ornella Vorpsi. - Torino : Einaudi, [2007]</i></p>	<p><i>N.Inventario: 267542 Collocazione: S.A. 891.9913 VORPO</i></p>	<p>Esiste una lingua per raccontare lo spaesamento? Tutto parte da un viaggio a Sarajevo: un tuffo nel cuore dei Balcani, generoso e polveroso come nei ricordi d'infanzia. Qui la pioggia bagna la pelle più in profondità che altrove. La morte è più sorprendente e ha più sapore. Come un assedio, ad ogni passo risuona "l'esperanto balcanico", quel linguaggio inudibile e perentorio che non è possibile lasciarsi alle spalle</p>
	<p><i>Delfini / Banana Yoshimoto ; traduzione di Alessandro Giovanni Gerevini. - Milano : Feltrinelli, 2010</i></p>	<p><i>N.Inventario: 288275 Collocazione: S.A. 895.63 YOSHB</i></p>	<p>Kimiko, giovane scrittrice di romanzi d'amore, esce con Goro. Una sera, dopo una visita all'acquario di Tokio per vedere i delfini, fanno l'amore, ma Kimiko capisce subito che la loro storia non ha futuro; Goro convive infatti con un'altra donna, più grande di lui e dalla quale non vuole separarsi. Le notti di Kimiko, i suoi sogni, si popolano di delfini, meravigliose creature che l'accompagnano, insieme ad Akane, la bambina che porta in grembo, verso un futuro che non si era immaginata.</p>

## Voci di donne dal mondo

	<p><i>Sposerò Buddha / Weihui ; traduzione di Yuan Huaqing. - Milano : Rizzoli, 2005</i></p>	<p><i>N.Inventario: 258833 Collocazione: S.A. 895.13 ZHOUW</i></p>	<p>Coco lascia Shanghai dopo il successo del suo primo romanzo e arriva a New York . Incontra Muju, filmmaker giapponese cui un quarto di sangue italiano ha regalato occhi bellissimi. Tra i due scatta all'istante un'intensa reazione chimica. Insieme sperimentano le gioie del sesso tantrico, la fusione spirituale, cullati dalla avvolgente, controllata energia di lui...ma questo non basta a placare Coco, la notte che si porta dentro e che neppure la città più sfavillante del mondo può rischiarare.</p>
	<p><i>Occhi nella notte / Yamada Eimi ; traduzione di Giuliana Carli. - Venezia : Marsilio, 1994</i></p>	<p><i>N.Inventario: CIN 5150 Collocazione: cinebibl D.00 00154</i></p>	<p>L'appassionato rapporto, dapprima solo carnale, poi anche sentimentale, tra una giovane giapponese Kim e un'americano di colore. Un libro intriso di umori, profumi e sapori che si intrecciano in immagini rapide come spot, ai ritmi che accompagnano la quotidianità dei giovani giapponesi americanizzati."</p>
	<p><i>Lussuria e altri racconti / Zhang Ailing ; introduzione di Ang Lee ; traduzione dal cinese di Maria Gottardo e Monica Morzenti. - [Milano] : BUR, 2007</i></p>	<p><i>N.Inventario: 270945 Collocazione: S.A. 895.13 ZHANA</i></p>	<p>Una raccolta di racconti tradotta per la prima volta non solo in italiano ma in una lingua occidentale. Nel racconto che dà il titolo al volume e dal quale il regista Ang Lee ha tratto il suo ultimo film, "Lust, Caution", il lettore viene trasportato nella Shanghai degli anni Quaranta, un luogo al contempo reale e simbolico, nel quale amore e spionaggio si mescolano in un'alchimia seducente.</p>